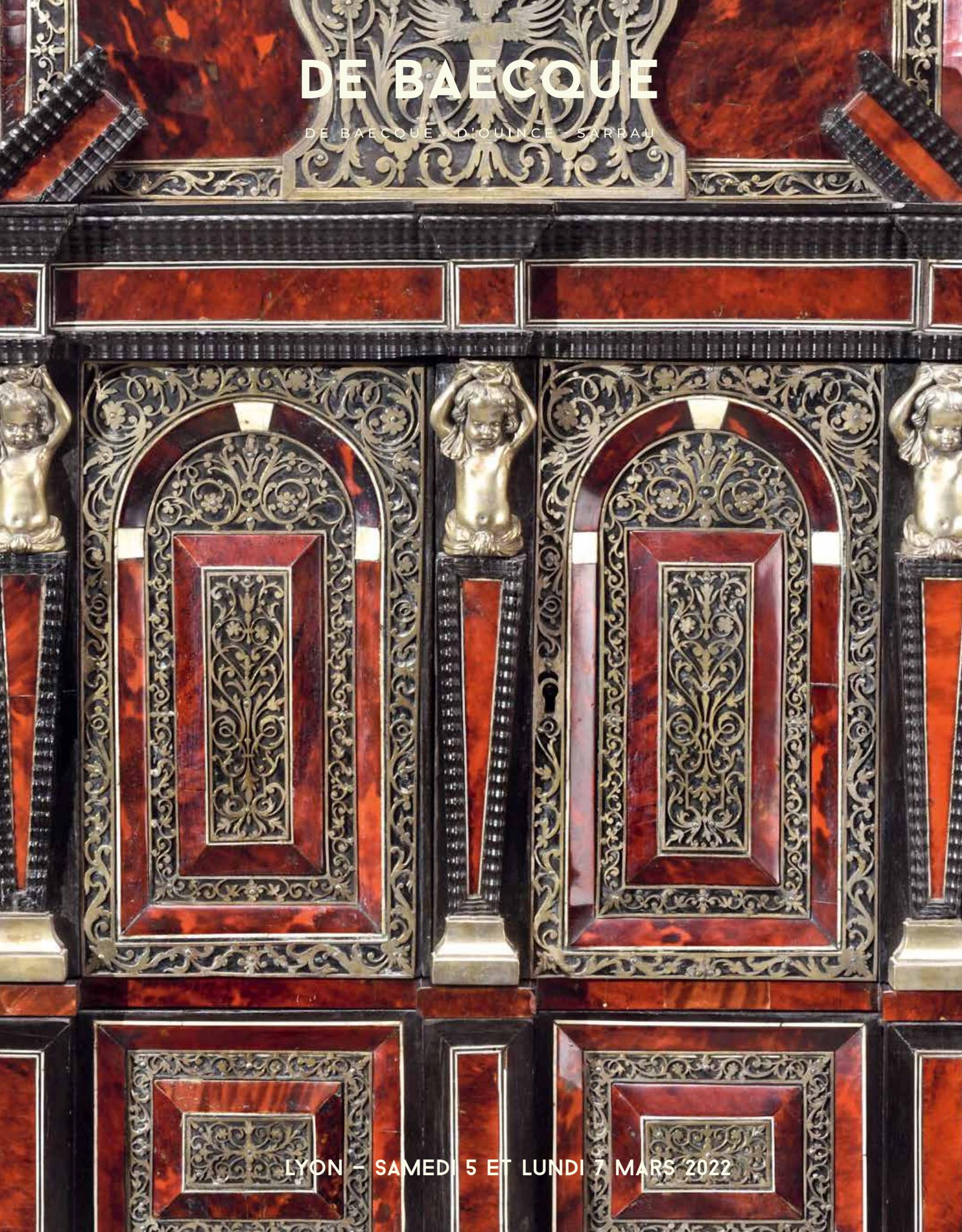


DE BAECQUE

DE BAECQUE D'OUNCE SARRAU



LYON - SAMEDI 5 ET LUNDI 7 MARS 2022



DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

SAMEDI 5 MARS 2022

LUNDI 7 MARS 2022

70 RUE VENDÔME 69006 LYON

SAMEDI 5 MARS – 14H30

Orfèvrerie - Mobilier - Objets d'art - Céramique
Art Nouveau - Art Déco

LUNDI 7 MARS

Tableaux anciens et modernes - 14h30

Bijoux anciens et modernes - 16h30

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU - Marie de BUYER
Commissaires-Priseurs

Exposition publique

Vendredi 4 mars de 10h à 12h et de 14h à 18h - Samedi 5 mars de 9h à 12h



RESPONSABLES DE LA VENTE

Mobilier et Objets d'art

Rose THIRION
+33 (0)4 72 44 51 90

Tableaux et Estampes

Rebecca CHARON
+33 (0)4 78 47 78 18

Bijoux

Alexia PROBOEUF
+33 (0)4 72 44 51 85

Renseignements

+33 (0)4 72 16 29 44
lyon@debaecque.fr

Toutes les photographies sont
consultables en ligne sur debaecque.fr

Enchères en live

Drouot Digital - Interenchères

EXPERTS / SPÉCIALISTES

Orfèvrerie - Mobilier - Objets d'art

Bernard LESEUIL (BL)
+33 (0)4 72 16 29 44

Tapis

Alain COHEN (AC)
+33 (0)6 80 62 36 55

Faïence et Porcelaine

Manuela FINAZ DE VILLAIN (MFV)
+33 (0)1 45 27 17 46

Sculptures et Émaux

Cabinet SCULPTURE & COLLECTION
(S&C)
+33 (0)1 83 97 02 06

Arts décoratifs du XX^e siècle

Amélie MARCILHAC (AM)
+33 (0)1 42 49 74 46

Papiers peints

Raphaël MARAVAL-HUTIN (RMH)
+33 (0)6 16 17 40 54

Vitrail

François de LAVAISSIERE (FDL)
+33 (0)6 07 80 51 18

Tableaux XIX^e et modernes

Spécialiste
Hugues VUILLEFROY de SILLY (HVS)
+33 (0)1 42 46 52 02

Tableaux anciens

Cabinet Eric TURQUIN (ET)
+33 (0)1 47 03 48 78

Dessins anciens

Expertise de BAYSER (DB)
+33 (0)1 47 03 49 87

Bijoux

Cabinet MELY-MURE
+33 (0)6 28 35 96 93



SAMEDI 5 MARS - 14H30
ORFÈVRE
MOBILIER ET
OBJETS D'ART
CÉRAMIQUE
ART NOUVEAU
ART DÉCO



1
Cuillère à olives en argent uniplat, le cuilleron reперcè à décor d'une large palmette, rosaces et feuillage
 Repolie, sans poinçon apparent
 XIX^e siècle
 Poids : 174 g - L. 31,5 cm BL 150 / 200 €

2
Cuillère à olives en argent uniplat, la spatule violonée à léger décrochement.
 Besançon, XVIII^e siècle, Lettre P
 Maître-Orfèvre : Pierre-François GRANDGUILLAUME, reçu maître en 1728, décède en 1771
 Poids : 123 g - L. 30,5 cm BL 600 / 800 €
 On sait la relative rareté de l'orfèvre de Besançon, à plus forte raison sur une cuillère à olives

3
Cuillère à saupoudrer en argent uniplat, le cuilleron reперcè d'une rosace centrale et de quatre larges volutes. Le cuilleron bordé
 Paris, 1776
 Poids : 98 g - L. 21 cm
 Déformation du cuilleron BL 150 / 200 €

4
DOLE 1765
 Deux cuillères en argent uniplat, la spatule violonée à décrochement.
 La première : Maître-orfèvre abonné IBR (non répertorié)
 La seconde : Maître-orfèvre abonné IBR (non répertorié), un aigle tourné à gauche les ailes déployées
 Poids total : 168 g
 Nous joignons une cuillère de voyage en argent, manche ébène
 Poinçon : Paris, Deuxième Coq (1808-1818)
 Maître - Orfèvre : Pierre-Noël BLAQUIERE (poinçon insculpté en 1803, encore nommé en 1822)
 Poids brut : 47 g BL 80 / 100 €

5
Réunion de sept cuillères de table en argent, modèle uniplat, dont une armoriée
 XVIII^e siècle (poinçons de maîtres abonnés, Province...)
 Poids total : 439 g BL
 Petits chocs 200 / 300 €

6
Important lot de couverts de table en argent en majorité uniplat (33 pièces, détail sur demande), dont deux cuillères armoriées.
 Petites différences dans les modèles
 Principalement du XVIII^e siècle, Paris et Province
 Poids total : 2429 g BL
 Chocs et usure 800 / 1 000 €

7
Beau service à thé et café en argent de style Louis XVI de forme balustre. Il repose sur quatre pieds moulurés à attache en forme d'écu feuillagé, la panse ceinturée d'une large frise de cercles noués, ornés de fleurs stylisées entre deux frises de piastres. Col chiffré CG, bords supérieurs perlés, anses feuillagées, couvercle à doucine, fretel en forme de grenade. Il comprend une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait
 Poinçon : Minerve, Premier Titre. Maître-Orfèvre : RAVINET & Cie
 H. théière : 23 cm - H. cafetière : 27,5 cm - Poids : 1929 g ML
 Léger enfoncement sous le corps de la théière 600 / 800 €

8
Paire de grands flambeaux en bronze argenté, le fût cannelé à moulures de perles et d'oves, le bouquet de cinq lumières, les branches à volutes, les binets à cannelures et godrons
 Style Louis XVI, XX^e siècle. H. 49 cm - Ampleur : 35,5 cm env. BL
 Percés pour l'électricité 1 000 / 1 500 €

9
Maison PUIFORCAT
 Grand plat à poisson en argent, modèle filets contours
 Poinçon : Minerve. Numéroté E217. L. 65 cm. Poids : 1707 g BL
 (Armoiries biffées) 400 / 600 €



10
Grand confiturier couvert de forme Médecin en argent, sur piédouche et base carrée à côtés ajourés sur quatre pieds boule. Le corps à arcatures, et grands motifs de figures féminines dansantes et rameaux feuillagés, les anses terminées par une tête de chien, le couvercle gravé d'une frise de fleurs, et des initiales FL. Avec son intérieur en verre bleu
 Poinçon : Deuxième Coq (1809-1819). Maître-Orfèvre : AM
 Nous joignons douze cuillères unies de la même époque
 H. totale : 27 cm - Poids total avec les cuillères : 792 g BL
 300 / 500 €

Voir reproduction page précédente

11
Légumier couvert en argent uni, le couvercle filets contours, les anses et la prise du couvercle feuillagés.
 Poinçon : Minerve. Maître-Orfèvre : AL
 L. aux anses : 26 cm - poids : 1008 g BL
 Petits enfoncements 500 / 800 €

Voir reproduction page précédente

12
Cuillère à ragoût en argent uniplat gravé JF
 Maître-Orfèvre : IB ou IR un fleuron et un grain. XIX^e siècle
 L. 29,5 cm - poids : 110g BL 100 / 120 €

13
Cuillère à ragoût en argent modèle à filet, gravé d'un écu sous couronne chiffré TC
 Époque Restauration. Maître-Orfèvre : JJB ou JJR
 Poids : 159 g BL 60 / 80 €

14
Louche en argent modèle uniplat
 Poinçon : Vieillard, Deuxième Titre (1819-1838)
 Province : Lille. Maître-Orfèvre : LL tête de volatile.
 L. 37,5 cm - Poids : 248 g ML
 Bossuée, consolidation au niveau du bouton (traces de soudure)
 60 / 80 €

15
Couvert de table en argent uniplat armorié « de gueules à trois annelets d'or »
 Poinçon : Deuxième Coq (1808-1818). Maître-Orfèvre : SR
 Poids : 176 g BL 50 / 60 €

16
Réunion de cinq couverts de table en argent, modèle à filet, non gravé
 Poinçon : Vieillard (1818-1838), Premier Titre
 Époque Restauration.
 Poids : 823 g BL. Petits chocs 400 / 600 €

17
Réunion de trois cuillères et deux fourchettes, modèle uniplat :
 - trois cuillères et une fourchette, époque Restauration
 - la seconde fourchette, poinçon : Minerve
 Nous joignons une cuillère et une fourchette de table, modèle à filets, poinçon : Premier Coq et Vieillard
 Poids total : 580 g BL. Accident à un cuilleron 120 / 150 €

18
RUSSIE
 Porte-verre à thé en argent à décor repoussé, ciselé et ajouré de rinceaux, fleurs, et flots, sur fond amati. Cartouche chiffré PK et daté 1903.
 Russie, 1896-1908. Titre : 84 ZOLOTNIKS AP (875 °/°°)
 H. sans le verre : 9 cm - Poids : 154 g
 Verre rapporté ML 80 / 120 €

19
Cafetière égoïste «à la turque» en argent uni, gravée d'un écu feuillagé aveugle sur chaque face.
 Poinçon : Minerve. Maître-Orfèvre : Emile HUGO.
 Poids : 180 g BL 220 / 220 €

20
Lot comprenant une verseuse, un sucrier et un pot à lait :
 - une verseuse à fond plat en argent uni dite marabout unie de forme balustre, fretel en forme de graine, anse en palissandre
 Poinçon : Minerve, Premier Titre
 Maître-Orfèvre : RP. H. 14,5 cm - poids brut : 257 g
 - un sucrier couvert et un pot à lait en argent uni de forme balustre, sur quatre pieds cambrés à attache écusson, anse du sucrier à attache feuillagée, anse du pot à lait en palissandre
 Poinçon : Minerve, Premier Titre
 Maître-Orfèvre : Paul CANAUX & Cie (1892-1911)
 Poids brut : 386 g
 Poids des trois pièces : 643 g ML 150 / 200 €



21

Rare paire de coupes présentoirs, sur piédouche en argent uni, la coupe à cinq contours moulurés, ornés de vagues. Piédouche à doucine bordé de trois contours, moulurés à agrafes feuillagés

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : B ? couronne de laurier

H. 11,5 cm - Diam. 22 cm - Poids : 913 g ML

Enfoncement à la doucine d'un piédouche 250 / 300 €

Voir reproduction page précédente

22

Paire d'assiettes rondes polylobées en argent, moulures de lauriers armoriées « un lion tenant un maillet, surmontant un mont ».

Poinçon : Minerve

Maître-Orfèvre : MG deux fleurons une étoile

D. 23 cm - poids : 947 g BL 200 / 300 €

Voir reproduction page précédente

23

Important service à thé et à café en argent de forme balustré à décor de rinceaux feuillagés sur fond amati dans des réserves de médaillons ovales noués monogrammés, anses feuillagées à attache de têtes de bélier, prise des couvercles figurant des angelots. L'ensemble des pièces sur quatre pieds sabot. Il est composé d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier couvert et d'un pot à lait.

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître Orfèvre : Émile HUGO (1853-1880)

H. théière : 24 cm - H. cafetière 28 cm - poids : 3113 g ML

Manque une goupille à l'anse de la cafetière, déformation à la bête du couvercle du sucrier 800 / 1 000 €

Voir reproduction page précédente

24

Légumier couvert en argent uni, modèle filets contours, à anses torsadées sur terrasse feuillagée

Poinçon : Minerve. Maître-Orfèvre : Flamant

Poids : 877 g - Diam. 19,5 cm BL 400 / 600 €

Voir reproduction page précédente

25

Maison DEBAIN

Paire de grands flambeaux en argent, à pans, cannelures, et doucine, sur une base mouvementée à six lobes, le fut à noeud de côtes pincées, avec leurs bobèches

Époque Louis-Philippe

H. 27 cm - Poids : 969 g BL

Chocs au fut de l'un d'eux 300 / 500 €

26

CHRISTOFLE

Grand plat rectangulaire assorti au légumier

Poinçon : Minerve. L. : 45 cm - Poids : 1620 g BL 400 / 600 €

27

Jean-Emile PUIFORCAT (1897-1945)

Grande timbale commémorative en argent uni de forme circulaire droite, gravée Divonne-les-Bains 1948, piédouche en forme de calotte ornée d'une frise de petites sphères

Poinçon : Minerve, premier Titre

Maître-Orfèvre : Jean-Emile PUIFORCAT, Paris, en toutes lettres, sous la base

Poinçon de maître et de titre au bord du buvant

H. 12 cm - Diam. 6 cm - Poids : 229 g ML 150 / 200€

28

Pot à lait légèrement tronconique en argent uni, anse en palissandre verni

Poinçon : Minerve. Maître-Orfèvre : HN

H. à l'anse : 14,5 cm - poids brut : 222 g BL

Petit choc 60 / 80 €

29

Casserole en argent uni, la base bombée, le milieu cintré, la partie haute évasée. Bec verseur pris sur pièce, manche latérale en bois noirci à pans, attache argent.

Poinçon : Minerve, Premier Titre

Maître-Orfèvre : LAVALLEE, 49 Boult de Strasbourg, Paris, en toutes lettres

H. 6 cm - Diam. sans le bec verseur : 10,5 cm

Poids brut : 203 g ML

Petit enfoncement 150 / 200 €



33



35



34



30
CHRISTOFLE

Légumier couvert en argent de forme carrée à pans coupés, les prises du légumier et du couvercle géométriques
Poinçon : Minerve
L. aux anses : 30,5 cm - Poids : 1513 g BL 600 / 800 €
Voir reproduction page précédente

31
CHRISTOFLE

Saucière à plateau adhérent vissé, assortie à l'ensemble précédent
Poinçon : Minerve
L. : 23,4 cm - Poids : 662 g BL 250 / 300 €
Voir reproduction page précédente

32
HENIN & Cie

Service à thé en argent uni de forme balustre à pans coupés, orné d'une moulure, piédouche mouluré, fretel en forme de graine godronnée, anses en bois noirci
Il est composé d'une théière, d'un sucrier couvert et d'un pot à lait
Poinçon : Minerve
Maître-Orfèvre : Hénin & Cie
H. de la cafetière : 18 cm - H. du sucrier : 16 cm - Poids brut : 1403 g ML
Accident à l'anse en bois du pot à lait 250 / 300 €
Voir reproduction page précédente

33
PUIFORCAT

Partie de ménagère en argent, modèle à filets rubanés et festons feuillagés. Chiffrée BC, elle comprend douze grands couverts et douze grands couteaux manches en argent fourré, lames acier
Poinçon : Minerve, premier Titre. Maître-Orfèvre : Emile PUIFORCAT
Poids des couverts : 1982 g - poids brut des couteaux : 794 g (36 pièces)
Usure
Coffret en chêne de la maison Gagneur & Courbet, joailliers, 11 rue Saint Côme, Lyon ML 1 000 / 1 200 €

34
Suite de six petites cuillères en vermeil, titre 84, à manches torsadées, les cuillerons à décor en argent niellé de monuments divers, dans leur écrin
1908-1917. Maître-Orfèvre : H ?
Poids : 76 g BL
Dans leur écrin d'origine 250 / 350 €

35
Suite de douze cuillères à thé et pince à sucre en vermeil, modèle à filets, chiffrés CL
Poinçon : Minerve, Premier Titre
Maître-Orfèvre : Ernest BUNET
Poids : 253 g ML
Importante usure au vermeil
Dans un écrin chiffré CL et daté 12 mars 1866 100 / 150 €

36
Suite de cinq couverts de table et une cuillère en argent, filets violonnés, aux armoiries d'alliance : Charles de Mandat-Grancey-Elisabeth de Gontaut-Biron
Poinçon : Minerve.
Maître-Orfèvre : Prudent QUITTE. Poids : 912 g BL 300 / 500 €

37
Suite de six grands couverts en argent, modèle violonné à noeud gordien, chiffrés PB
Poinçon : Minerve, Premier Titre
Maître-Orfèvre : THOMAS & HENIN (1861-1865), successeurs d'Hippolyte Thomas
Poids : 1002 g
12 pièces, état d'usage ML 500 / 800 €

38
Attribué à Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)
Ensemble de douze porte-couteaux en métal 250 / 350 €

39

Lot non venu

40

Grande verrière composée de huit vitraux en grisaille jaune d'argent et émaux :

- a) Rondel ovale, « Jésus devant Pilate » Hollande XVI^e siècle*
- b) Ange agenouillé ; XV/XVI^e siècles
- c) Ange jouant de la flûte ; XV^e siècle
- d) Blason couronné d'un heaume empanaché avec cimier de H Iohanes Gebhart, XVI/XVII^e siècles
- e) Deux éléments d'architecture du XVI^e siècle qui encadrent un blason couronné d'un heaume empanaché au cimier fleuri. Pays alémanique XVII^e siècle
- f) Bordure de feuilles d'acanthé imitant des animaux fantastiques. H. 130 cm L. 58 cm FDL 1 000 / 2 000 €

*Bibliographie : « Gemalt auf Glas & Licht » Kabinettsscheiben von Gotik bis Barock. Klaus Tiedmann ; 2009 Verlag J.H. Röhl GmbH, Dettelbach- p. 81

41

Vitrail en grisaille, jaune d'argent, dit « panneau d'antiquaires » Agréable composition : Un visage d'homme, hure et des éléments architecturaux

En partie du XVI^e siècle

Signature et date gravé au dos d'un verre : « Gilbert Vitrier 1815 »

H. 68 cm - L. 58,5 cm FDL

Accidents 100 / 200 €

42

Vitrail en grisaille, jaune d'argent, dit « panneau d'antiquaires » Agréable composition : Profile de sainte femme, et divers éléments. Certaines pièces du XVI^e siècle

H. 67,5 cm - L. 55 cm FDL

Accidents 80 / 120 €

43

Grande verrière composée de neuf vitraux en grisaille jaune d'argent émaux :

- a) « Crucifixion » Marie et Saint Jean. Allemagne, XV/XVI^e siècles
 - b) Sainte Anne, Marie et l'Enfant, XVI^e siècle
 - c & d) Deux têtes d'homme
 - e) Fragment d'un rondel représentant probablement « La fuite en Égypte » France XVI^e siècle (manque)
 - f) Rondel « Crucifixion » Saint Jean , Marie , Longin et un autre soldat. XVI^e siècle
 - g) Buste de Christ XV/XVI^e siècle
 - h & i) Deux fleurs de lys
- H. 130 cm - L. 58 cm FDL 1 000 / 2 000 €

44

Vitrail en grisaille, jaune d'argent, dit « panneau d'antiquaires » Agréable composition : D'une main semblant offrir une fleur XV^e, XVI^e et XIX^e siècles

H. 68 cm - L. 58,5 cm FDL 120 / 220 €

45

Vitrail en grisaille, jaune d'argent, dit « panneau d'antiquaires » Agréable composition : buste d'homme, jambe d'un Christ, et divers éléments décoratifs

Différents éléments du XVI^e siècle

H. 68 cm - L. 58 cm FDL 100 / 200 €

46

Grande verrière composée de dix vitraux en grisaille jaune d'argent émaux :

- a) Belle tête d'homme ; XV/XVI^e siècle
 - b & c) Deux têtes d'homme
 - c) Rondel ; scène de lapidation. France XVI^e siècle (accidents et manques)
 - d & e) Deux fleurs
 - f) Saint Simon XVI^e siècle
 - g & h) Deux fragments d'élément de bordures à décor floral. XVI^e siècle
 - i) Tête et encolure d'un cheval
- H. 130 cm - L. 58 cm FDL 1 000 / 2 000 €

47

Vitrail en grisaille, jaune d'argent, dit « panneau d'antiquaires » Agréable composition : Main, pied, lion héraldique, motifs végétaux, buste de chevalier

Différents éléments du XVI^e siècle

H.55 cm - L. 65 cm FDL

Manques à la vitrerie 100 / 200 €

48

Lot non venu

49

Grande verrière composée de neuf vitraux en grisaille jaune d'argent :

- a) Rondel ovale représentant une scène biblique de d'offrande pascale. Des bergers apportent au grand prêtre des agneaux. Flandre, XVI^e siècle
 - b) Femme, Sainte-Anne, vêtue d'un long manteau tenant un phylactère
 - c) Homme de profil debout tenant un phylactère avec une inscription : « Agge Vs »
 - d) Un grand vitrail ovale avec un château fort en son centre surmonté d'un heaume de chevalier avec panache et cimier. Une devise « Eisaia Horenbor » ch .Hollande XVII^e siècle
 - e) Fragment de vitrail représentant un ange soufflant des feuilles ; XVI^e siècle
 - f) Fragment de vitrail, élément de décor représentant un atlante supportant un panier de fleurs, XVI^e siècle
 - g) Fragment de vitrail ; un écu : « Saint Georges terrassant un dragon » surmonté d'un heaume empanaché avec cimier. Hollande XVI^e siècle
 - h) Deux fragments de bordure : feuille d'acanthé et fleurs et perles. XV/XVI^e siècle
- H. 130 cm - L. 58 cm FDL 1 000 / 2 000 €

50

Vitrail carré en grisaille, émaux et jaune d'argent ; composé en son centre d'un blason : « Fasce argent et gueules, et un cerf au centre » Le pourtour est décoré de fragments de vitraux ; visages, éléments floraux et architecturaux

Éléments des XV/XVI^e siècles

H.68 cm - L. 72 cm FDL

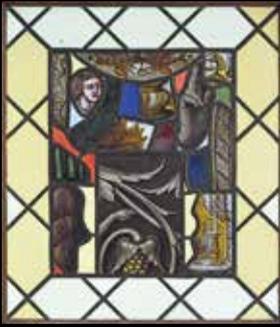
Accidents 150 / 300 €

51

Trois fragments de vitrail en grisaille, et jaune d'argent représentant un profil de jeune homme ; profil de jeune femme, une pieta

XVI^e siècle. H. 64 cm - L.61 cm FDL

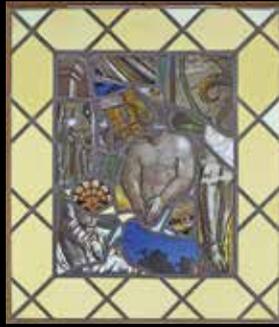
Manques dans la vitrerie 150 / 250 €



39



42



45



48



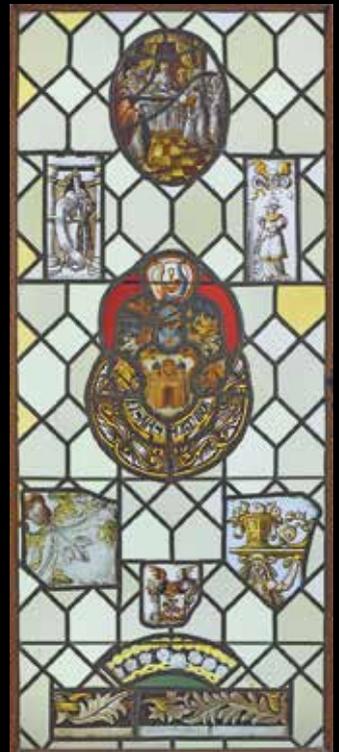
40



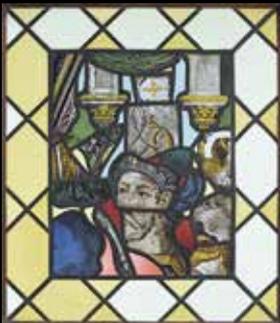
43



46



49



41



44



47



50

52

Grande verrière composée de douze fragments vitraux en grisaille jaune d'argent et émaux :

a) Tête d'homme, ancien travail ; b) Tête d'homme d'esprit médiéval ; c) Tête d'homme, ancien travail; d) Saint Jean Baptiste XVI^e siècle ; e) Sainte Hélène de Constantinople, mère de Constantin 1^{er} XVI^e siècle ; f) Scène de travaux champêtres ; France XVI^e siècle ; g) Donjon ; h) Cariatide & Atlante, XVI^e siècle ; i) Profil d'ange, XVI^e siècle ; j) Ange Musicien XVI^e siècle ; k) Vue d'une ville fortifiée, XVI^e siècle
H. 130 cm - L. 58 cm FDL 1 000 / 2 000 €

53

Trois fragments de vitraux en grisaille & jaune d'argent ; un ange musicien ; saint Xavier ; un rondel avec un saint évêque Fridien ? tenant dans la main gauche les saintes Écritures et de la main droite une crosse épiscopale et un râteau
France, XVI^e et XVII^e siècles

H. 64 cm - L. 55 cm FDL
Casse au vitrail figurant Saint Xavier 150 / 250 €

54

Rondel en grisaille, camaïeu, jaune d'argent ; blason deux épées croisées surmontées d'un cœur. Le tout surmonté d'un heaume avec cimier et lambrequin. Une devise : « Spes mea cristi igiz »

Allemagne, XVIII^e siècle
H. 64 cm - L. 58 cm FDL 80 / 100 €

55

Grande verrière composée de neuf vitraux en grisaille jaune d'argent et émaux :

a) Rondel ovale : Allégorie des travaux des champs au mois de mai. On peut y voir un fauconnier. France, XVI^e siècle
b) Dame de profile aux perles, XV/XVI^e siècles
c) Philosophe, XVI^e siècle
d) Philosophe, XVI/XVII^e siècle
e & d) Deux têtes d'homme de style médiéval
f) Ange Musicien Angleterre, XIV/XV^e siècle
g) Deux anges qui volent et jouent de la trompette
H.139 cm - L. 58 cm FDL 1 000 / 2 000 €

*Bibliographie : « Le Vitrail » Art- Histoire- Technique- L.LEE, G. Seddon, F. Stephen. S. Halliday & L. Lushington. Booking International 1992 p.53

56

Étonnant vitrail ovale en grisaille, jaune d'argent, émaux. Représentation inversée d'un côté vous avez une allégorie du signe zodiacal, le Bélier ; paysage d'hiver De l'autre côté, vous avez l'allégorie du signe zodiacal du Verseau. Scène d'intérieur. Cinq personnes sont attablées et deux serviteurs apportent des libations et un plat

Flandre, XVI^e siècle. H. 64 cm - L. 58 cm FDL
Usures aux émaux et restaurations 150 / 300 €

57

Trois fragments de vitrail : élément central en grisaille, et jaune d'argent : l'arrestation du Christ dans l'olivier de Gethsémani ; (Mt 26,47-56). Ici est représenté le baiser de Judas qui tient dans sa main le salaire de son forfait ; l'arrestation, et Pierre qui tranche l'oreille de Malchus, serviteur du grand prêtre (Jn 18,10), Flandre, XVI^e siècle ; trois têtes d'homme, XVI^e siècle, et deux motifs de feuilles de chêne

H. 64 cm - L. 58 cm FDL
Manque dans la vitrerie 300 / 500 €

58

Grande verrière composée de neuf vitraux en grisaille jaune d'argent et émaux :

a) Rondel ovale Allégorie des travaux des champs au mois de juin. France XVI^e siècle*
b & c) Deux Têtes d'homme barbu ; un prophète ? XV^e siècle, et un gentilhomme, XVI^e siècle
d) Rare tête de jeune femme XV^e siècle
e & f) deux petites têtes une femme avec une guimpe et un homme
g-h-i) Anges musicien ; l'un avec des timbales XV^e siècle
h & i) Deux anges qui volent et jouent de la trompette. XIX^e siècles

H. 130 cm - L. 58 cm 1 000 / 2 000 €

*Bibliographie : « Le Vitrail » Art- Histoire- Technique- L.LEE, G. Seddon, F. Stephen. S. Halliday & L. Lushington. Booking International 1992 p.53

59

Vitrail en grisaille, jaune d'argent, émaux, sept rosettes blanches encadrent un blason (dont une pièce en chef d'œuvre) Allemagne, XVI/XVII^e siècles. H. 64 cm - L. 58 cm FDL

Manque dans la vitrerie 100 / 200 €

60

Grande verrière composée de onze vitraux en grisaille jaune d'argent et émaux :

a) La Vierge avec Jésus et Saint Jean ? « Magdalena Catharin Vendten 1758. Hollande XVIII^e siècle
b) Femme tenant une ancre et un oiseau. Allégorie de l'espérance ou du voyage lointain « jeter l'ancre ». Textes : « Die doffrung mein zu gott sol sein ? » & « J Catarina Elisa. ; et Thedentzen 1758. Pays alémanique, XVIII^e siècle
c) Beau bateau à deux mats ; goélette voguant toute voile dehors. « Hans Können » Pays alémanique, XVIII^e siècle
d) Petit vitrail, blason surmonté d'un heaume lambrequin et cimier de Nicolais Sluer ? Pays alémaniques XVII^e siècle
e) Scène d'estaminet avec un texte ; pays alémanique XVII^e siècle
f) Grand blason : surmonté d'une couronne de vidame ? cimier et long panache de feuilles d'acanthé « H Düssoch ? uid 1650 » qui entourent trois blasons. ceux de : lohan Wöbbeking ? 1673- Soghan Zylers ? - et M. Hinrich Bartoz KE ? 1673. Pays alémanique XVII^e siècle
g) & h) Deux blasons : 1^o aux trois épis de blé sur champs ; surmonté d'un heaume, avec cimier et lambrequin 1732. 2^o Au taureau galopant. Surmonté d'un heaume avec cimier et panache. Pays alémanique.
i) Blason de Jochim Kobff XVIII^e siècle
j) & k) Vaisseaux voguant. « Hinrich Suhrbehre », « Furgen Fenger 1725 », Pays alémanique, XVIII^e siècle
H. 130 cm - L. 58 cm FDL
Accidents 1 200 / 2 000 €

61

Une verrière composée de seize carreaux de verre en grisaille, jaune d'argent et émail ; représentant un Cerf, des verres d'appareils, corbeilles de fruits, la tête et l'encolure d'un cheval laurée, caducée marin, salamandre, un paysan avec une oie, Diane, une dame de qualité, une allégorie, Bacchus, amour, carquois attribut d'Apollon, Victoria ailée, Allégorie de la Justice. France, XIX^e siècle

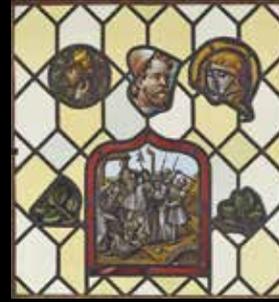
H. 107 cm - L. 30 cm FDL 300 / 500 €



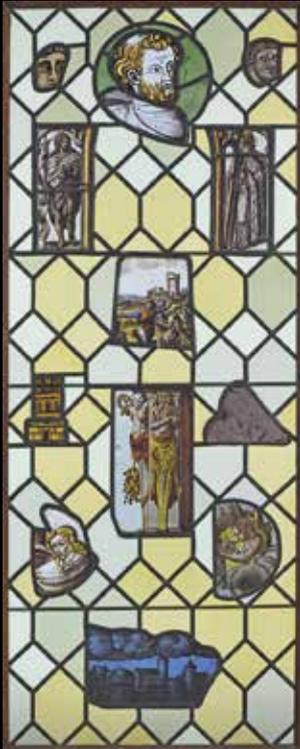
51



54



57



52



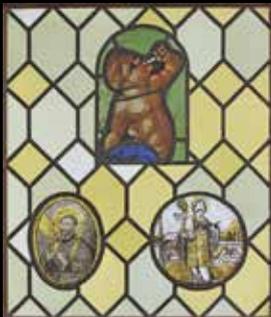
55



58



60



53



56



59

62

Une verrière composée de quinze carreaux de verre en grisaille, jaune d'argent et émail ; représentant un coq, des dames de qualité, un la tête et l'encolure d'un cheval, corbeilles de fruits, un oiseau de paradis, caducée, Flore, heaume empanaché et cimier, ange musicien, Allégorie du théâtre, cupidon, Sirène, un hallebardier
France, XIX^e siècle. H. 105,5 cm - L 30 cm FDL 300 / 500 €

63

Petite verrière composée de cinq carreaux de verre en grisaille, jaune d'argent, et émaux ; représentant un ange jouant de la flûte traversière, un coq, un profile de guerrier casqué barbu, d'une dame de qualité, allégorie de «La République des abeilles ?» Petite casse à un carreau en bas.
France, XIX^e siècle. H. 38,5 cm - L. 30 cm FDL 100 / 150 €



71
Grande statuette de religieuse carmélite en bois laqué deux tons, les chairs au naturel, sur une base ronde moulurée
 XVIII^e siècle
 H. 48 cm
 Accidents et manques BL 300 / 500 €

72
DELFT
 Plat rond en faïence décoré en camaïeu bleu au centre d'un large bouquet sur tertre. Sur l'aile demi-fleurs et filet bleu sur le bord.
 XVIII^e siècle
 Diam. 50 cm MFV
 Éclats et égrèures sur le bord 300 / 400 €

73
Statue d'un moine tenant un livre, la taille ceinturée d'une corde, en bois laqué polychrome à rehauts or, les chairs au naturel
 XVIII^e siècle
 H. 65 cm env.
 Manques, bras fragilisé BL 300 / 500 €

74
Mouvement d'horloge à poids à une aiguille et un timbre à deux marteaux, le cadran en étain surmonté d'un fronton en bronze découpé ajouré
 XVIII^e siècle
 H. 32,5 cm - L. 19,5 cm - P. 12 cm BL 200 / 300 €

75
Jean-Baptiste NOUAILHER (1699-1775) à Limoges
 Belle plaque en émaux peints de Limoges représentant un évêque tenant un coeur enflammé. Signé au dos à l'or Bapt NOUAILHER
 H. 16 cm - L. 13 cm
 Percé d'origine, petits manques dans un angle BL 400 / 600 €

76
Christ en bronze argenté dans le goût du XV^e siècle
 H. 21,5 cm
 XIX^e siècle BL 200 / 300 €

77
Médaille ovale à sujet de buste d'Athéna en plâtre patiné sur fond or, dans un cadre fortement mouluré anciennement doré
 XVIII^e siècle
 H. 13,5 cm BL
 Terni et usure 100 / 150 €

78
Beau mortier en bronze, le corps à ailettes à motifs intercalaires d'écu de France couronné avec de deux figures, de trois médaillons figurant une Vierge à l'Enfant et d'un médaillon David et Goliath ?, et d'une frise de fleurs de lys sous le col
 XVII^e siècle
 H. 12 cm - Diam. 17,9 cm BL
 Fond percé 300 / 400 €



79

Rare couvert en vermeil à tige plate et spatule découpée, ciselé sur une face d'une chute de fleurons et réserves à fond amati, sur l'autre du même décor et d'une large coquille dans un écu à volutes en partie inférieure, la cuillère queue de rat. Composé de : une cuillère et une fourchette, le couteau assorti, le manche à chutes de fleurons encadrant une rosace, l'extrémité à bouton, la lame acier, marque du coutelier et armoiries «de sinople à la fasce ondulée d'argent, surmontée d'un soleil en chef»
Strasbourg, XVII^e-XVIII^e siècles

Poinçon : Reconnaissance, 1692-1725

Maître-Orfèvre : Jean PICK reçu en 1702

Dans leur écrin d'origine à la forme, en cuir estampé brun, doublé de peau chamoisée rouge (manque les fermetures)

Poids de la fourchette de la cuillère : 122 g

Cuillère : L. 19,1 cm - fourchette : L. 18,1 cm - couteau :
L. 23,6 cm BL

2 000 / 3 000 €





80

80
Importante statue de Vierge en pied, en bois doré, les chairs au naturel. Socle rond
 XIX^e siècle
 H. 135 cm BL. Éclats 400 / 600 €

81
Beau déversoir de fontaine en fonte à extrémité de tête de dauphin, le tube cylindrique soutenu par un arc en fer forgé terminé par des pattes (manque l'une)
 XVIII^e siècle
 L. hors tout : 49 cm - ampleur aux pattes : 50 cm BL
 Petite fente 400 / 600 €

82
Rare boîte double de violons du XVIII^e siècle, modèle en bois et cuir clouté sur ses quatre faces, l'intérieur en velours vert ; place pour deux archets ; fermoir en bronze guilloché, la partie inférieure de la boîte s'ouvre, prévue pour y loger des partitions, tiroir central pour clé, accessoires, cordes, colophanes et diapasons, les ferrures et les serrures en fer forgé
 H. 16,5 cm L. 77 cm P. 30 cm
 Décollages et manques, clés manquantes 500 / 800 €
 Expert : Richard PICK (+33 6 71 63 17 32)



84

83
Braséro carré à corps balustré en faïence polychrome à décor en relief de volutes et mascarons d'angle. Le couvercle bombé à quatre chutes d'angles, les poignées en bois à monture métallique sur son chariot à roues en buis
 Travail de l'Est du XVIII^e siècle
 H. 61 cm - côté : 31 cm BL
 Avec son intérieur à braises. Accidents et réparations 300 / 500 €

84
Cartel d'applique et sa console en marqueterie Boulle à fond d'écaïlle rouge, le corps rectangulaire sur une base galbée à volutes et coquille centrale. Il est sommé d'un dôme en doucine terminé par un motif en bronze figurant un coq perché sur un globe, l'ensemble cantonné de feuilles d'acanthe et de quatre pots à feu. Le cadran en bronze doré ciselé à douze cartels d'émail, surmontant un motif ajouré de nymphe tenant un émail signé C Goret à Paris, comme la platine.
 Début du XVIII^e siècle
 Remis en état
 H. totale : 76 cm - L. 36,5 cm - P. 15,5 cm BL 2 500 / 3 000 €



85

Boîte à couverts en cuir doré aux petits fers à motifs de chutes de fleurons vases fleuris rosaces etc, l'intérieur garni d'origine de peau chamoisée rouge. Garniture de laiton (poignées mobiles, serrure)

XVIII^e siècle

H. 28,5 cm - L. 16 cm - P. 9,5 cm BL

Serrure incomplète

80 / 100 €

86

Pichet normand en verre soufflé bleu sombre translucide avec un haut bec, la panse globulaire et anse rapportée à chaud à la pince.

Normandie, fin du XVIII^e siècle

H. 16 cm BL

250 / 300 €

87

Grand Christ en bronze à fonte creuse, la tête ceinte d'une couronne d'épines, côtes sous mammaires, périzonium court et pied superposés

France, XV^e siècle

Soclé

H. 20 cm

800 / 1 000 €

88

Oratoire sur âme de bois en cuivre repoussé, gravé et doré, garni d'appliques en argent, abritant une Vierge à l'enfant en cuivre doré et argent, debout sur un socle reliquaire à pans. L'encadrement avec fronton à riche décor rocaille de volutes et coquilles agrémenté de têtes de putti et de pampres.

Travail italien du début du XVIII^e siècle

H. 30,5 cm - L. 17 cm - P. 6,3 cm

1 200 / 1 500 €

89

Thomas-Joseph ARMAND-CAILLAT (1822-1901)

Très importante paire de burettes (intérieurs verre) et leur plateau en argent vermeillé, à décor gravé et partiellement émaillé, en réserves, de panneaux fleuris dans des encadrements perlés. Les anses à volutes feuillagées, le piédoche polylobé, partiellement gravé de fleurons sur fond amati. L'une marquée «Aqua» et l'autre «Vin».

Poinçon : Minerve

Plateau : L. 29 cm - poids : 597 g

Burettes : H. 16,5 cm - poids brut : 799 g BL

Dans leur coffre chiffré XG. Éclats aux becs des intérieurs en verre

800 / 1 000 €





90



91



92

90

Coffre en bois naturel, la façade à trois panneaux sculptés, celui du centre d'une grande rosace, ceux de côté de têtes humaines coiffées d'un bonnet à larges rubans, cuirs, et plumes. XVII^e siècle

Le plateau postérieur sans serrure. Réparations, piqûres BL
P. 47 cm - L. env. 120 cm - H. 82 cm 400 / 600 €

91

Paire de fauteuils à dossier bas en noyer torsadé, le piètement à entretoise

Style du XVII^e siècle
H. 85 cm - L. 64 cm - P. 43 cm BL 300 / 500 €

92

École française vers 1700

Saint Sébastien

Fort-relief en chêne

Flèches probablement rapportées, restaurations aux doigts
H. 110 cm - L. 36 cm - P. 30 cm S&C 1 200 / 1 500 €

93

Meuble d'appui en noyer ouvrant à deux portes, à dormants rectangulaires fortement moulurés, à décor central sculpté d'un médaillon ovale figurant deux figures féminines dans des soubassements, frontons à volutes feuillagés fleuries, et plaquettes de marbre.

Les portes XVI^e siècle dans un remontage ultérieur
H. 93 cm - L. 90,5 cm - P. 40 cm BL
Accidents et manques 400 / 600 €



93

94

Cabinet en ébène ou bois noirci, en écaille rouge, la façade à deux travées latérales de quatre tiroirs. Le centre, en forme de temple, à fronton supporté par deux arcatures et thermes, ouvrant par deux vantaux qui découvrent un intérieur à fond de miroir et un plateau à décor géométrique en os. Les tiroirs à bossages et l'ensemble de la façade à très fin décor métallique ajouré, partiellement gravé de rinceaux fleuris et singe ailé. Le tout dans des encadrements en bois ondé. Le piètement à même décor ouvrant par trois tiroirs et piètement de huit gaines à entretoises.

Style du XVII^e siècle, époque XIX^e siècle

H. 161 cm - L. 136 cm - P. 48 cm

Fentes sur les panneaux latérales

6 000 / 8 000 €





95

MOUSTIERS

Deux assiettes en faïence à décor en camaïeu bleu au centre de l'écu de la famille Marin «de gueules, à trois fasces ondulées d'argent, au chef d'azur chargé de trois étoiles d'or». Sur le bord huit bouquets de fleurs retenus par des rubans et fleurettes. Filets vert et bleu sur le bord.

XVIII^e siècle

Diam. 25,5 cm

Petites égrenures sur les bords MFV 200 / 300 €

Cf : Ce service a pu appartenir à Bernard de Marin (1704-1779), fils de Claude Marin, notaire royal de Tarascon, il épousa le 12 mai 1725 à Tarascon Thérèse Boutard, fille de Bernard, bourgeois de Tarascon et de Catherine Mauche. Bulletin de l'académie de Moustiers N°71. 2021 p 97. Information aimablement communiqué par Mr Francis Hernandez de l'académie.

96

MOUSTIERS

Grand plat ovale mouvementé en faïence à bouts rentrés en faïence à décor polychrome d'un large bouquet central, et de guirlandes tombantes au marli

XVIII^e siècle. L. 46 cm

Éclats, égrenures et petit défaut de cuisson MFV300 / 500 €

97

MOUSTIERS

Une assiette et un plat rond en faïence décoré en camaïeu vert au centre de personnages sur des tertres assis ou debout et entouré sur l'aile et la chute de rochers fleuris. Filet vert et noir sur le bord.

XVIII^e siècle

Diam. 25 cm et 28,5 cm MFV

Petites égrenures sur les bords 80 / 120 €

98

DELFT

Vache debout et sa fermière assise portant un baquet et s'apprêtant à la traire. Décor polychrome et or de petit feu et fleurs rehaussées d'or et sur le dos de la vache un pelage stylisé en touffe en camaïeu bleu gris. Ils sont sur un socle octogonal à l'imitation de la terre herbeuse avec un bord agrémenté d'une frise de feuillages rouges.

XVIII^e siècle

H. 18 cm - L. 21 cm MFV

Cornes refaites, les quatre pattes antérieures et postérieures cassées et recollées sur la base 500 / 800 €

99

NEVERS

Plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu au centre de deux personnages chinois devisant et oiseaux sur l'aile, motifs stylisés au revers

Fin du XVII^e siècle

D. 30 cm BL 600 / 800 €

100

ROUEN

Fontaine d'applique à pans coupés en faïence décorée en camaïeu bleu de lambrequins fleuris. Sur la base godrons entourant un mascarón formé d'une tête d'enfant en relief accueillant le robinet en étain. Deux dauphins posés sur une coquille forme le haut.

XVIII^e siècle

H. sans le socle : 62,5 cm - L. 31 cm - P. 22 cm MFV

Réparations et éclats 300 / 500 €



101

101

Encoignure à suspendre à étages en bois laqué, mouluré ; la façade galbée ouvre par deux portes à panneaux chantournés saillants. Les étagères à montants découpés à volutes se terminant par un petit dais.

Époque Louis XV

H. totale 106 cm - Diag. 53 cm - P. 40 cm BL

Accidents, manques, piqûres et restaurations 250 / 300 €

102

Commode arbalète en noyer simplement mouluré. Ceinture découpée à volutes sculptée d'une rosace. Pieds cambrés à enroulement.

XVIII^e siècle

H. 84 cm - L. 124 cm - l. 43 cm

Boutons de tirage en laiton. Piqûres BL 600 / 800 €

103

Petite table rectangulaire en bois relaqué noir, le plateau, bordé sur trois cotés, garni d'un cuir. Un tiroir en bout formant écritoire (fond refait). Pieds cambrés

Époque Louis XV. H. 69,5 cm - L. 65,5 cm - P. 41 cm

Accidents et manques BL 600 / 800 €



103



102

104

Deux fauteuils à dossier plat en noyer mouluré sculpté de fleurs, feuillage, palmettes et coquilles, pieds cambrés à volutes Travail provincial d'époque Louis XV

Pour l'un : H. 95 cm - L. 67,5 cm - P. 57 cm

Pour l'autre : H. 90 cm - L. 70 cm - P. 57 cm BL

Pieds restaurés pour l'un, les chandelles refaites pour l'autre.

Garniture de cuir très accidentée 180 / 200 €

105

Longue commode en noyer mouluré à façade arbalète, côtés galbés et chantournés, ouvrant à quatre tiroirs sur deux rangs, pieds cambrés à volutes, garniture de bronze : entrées de serrure et poignées tombantes, plateau bois

Vallée du Rhône, époque Louis XV

H. 58,5 cm - L. 128 cm - P. 60 cm BL

Accidents et manques, fentes au plateau, taches et piqûres

1 000 / 1 500 €



105



106

106
NOVE DI BASSANO

Paire d'appliques miroir mouvementée, l'encadrement en faïence polychrome à décor floral sommés d'une large palmette et portant à la base un mascarone, les bordures à feuilles d'acanthe et volutes. Les miroirs anciens gravés à sujet d'un couple sous un dais et debout sur une terrasse, l'homme et la femme portant chacun des fleurs

Italie, XIX^e siècle

H. 67,5 cm - L. 37 cm BL

Oxydations, petits sauts d'émail. Au dos de la céramique inscription à l'encre en partie cachée 1 000 / 1 500 €

Bibliographie :

J. Bourne, V. Brett, «L'Art du Luminaire», ed. Flammarion, p. 119, fig. 395
G. Child, «Les Miroirs 1650-1900», Flammarion, Paris, 1991, p. 272, fig. 574-575



107

107

Paire de chaises à dossier plat à fond de canne, en noyer mouluré sculpté de fleurs et feuillage, pieds cambrés feuillagés Lyon, époque Louis XV

H. 93 cm - P. 46 cm - L. 52,5 cm BL

Les assises postérieures. Petits accidents au cannage 250 / 350 €

108

Atelier de Jean-François HACHE à Grenoble

Belle commode en noyer blond à moulures noircies, la façade galbée à trois tiroirs, les montants arrondis et les côtés chantournés à panneau, la ceinture découpée, les pieds cambrés antérieurs à pastilles et postérieurs découpés. Garniture de bronze

Deuxième moitié du XVIII^e siècle

H. 88 cm - L. 133 cm - P. 66 cm BL

1 800 / 2 000 €



108



109

109

NOGARET

Très beau canapé corbeille en noyer grossièrement mouluré, le dossier fortement découpé sculpté au centre d'un bouquet et rameaux fleuris et agrafes. La ceinture mouvementée découpée, les accotoirs en coup de fouet, ils reposent sur huit pieds cambrés, ceux de la façade surmontés d'une large fleur. Estampille de Pierre NOGARET (1718 - 23 août 1771), reçu maître en juin 1745 à Lyon

Lyon, époque Louis XV

Belle garniture en velours corail

H. 109 cm - L. 202 cm - P. 79 cm BL

Quelques piqûres

3 000 / 4 000 €

110

Console galbée sur les trois faces en bois mouluré et sculpté à décor de chêne et feuillage, relaqué et redoré. La ceinture et l'entretoise ajourées. Plateau de marbre gris
Époque Louis XV

H. 85 cm - L. 128,5 cm - P. 52 cm BL

Accidents et manques

1 200 / 1 500 €



110



111

111

Important cartel en bronze doré ciselé, figurant à la base deux amours dans des nuées, l'un d'eux tenant un flambeau, et sommé d'une figure féminine tenant également un flambeau. Le corps à chichorées, orné à la base d'un écu marqué «Gilbert à Paris», comme le cadran et la platine.

Suspension à fil
Époque Louis XV

H. 55 cm - L. 26 cm BL

Avec ses clefs, les aiguilles postérieures

2 500 / 3 000 €

112

ITALIE

Paire de tabourets rectangulaires en bois doré abondamment sculpté, la ceinture découpée à motifs de chichorée et fleurettes, reposant sur pieds très fortement cambrés à volutes feuillagées
Époque XVIII^e siècle

H. 40 cm - L. 41 cm - P. 37 cm BL

Accidents et manques

300 / 400 €



112



113

113

Bureau de pente de milieu en placage de palissandre en feuilles et satiné, le corps galbé, ouvrant par un abattant, deux tiroirs étroits en ceinture servant de support à l'abattant et cinq tiroirs, montants sinueux et pieds cambrés

Estampillé Migeon, pour Pierre II MIGEON (1701-1758) reçu maître à une date inconnue

Époque Louis XV BL

H. 81,5 cm - L. 105,5 cm - P. 54,5 cm

Sauts de placage, bronzes rapportés 3 000 / 5 000 €



114

ITALIE ou SUISSE

Commode bombée sur les trois faces en noyer, ouvrant à deux tiroirs, et reposant sur pieds cambrés. Décor de filets incrustés ou bicolores. La ceinture découpée marquetée d'un coeur à rameaux fleuris et oiseaux. Garniture de laiton XVIIIe siècle

H. 84,5 cm - L. 118 cm - P. 57 cm BL

Petits accidents et manques 800 / 1 000 €



115

115

Importante commode galbée sur les trois faces, en placage de bois fruitier ouvrant à deux tiroirs en façade à décor de réserves dans des filets clairs. La ceinture découpée, les montants sinueux. Garniture de bronze feuillagé. Plateau de marbre brèche d'Alep.

Travail régional d'époque Louis XV

H. 90,5 cm - L. 122 cm - P. 61 cm

Manques et restaurations. Insolée. Plancher du marbre manquant BL 1 500 / 1 800 €



116

116

Belle table tric-trac rectangulaire en noyer, à ceinture galbée découpée reposant sur pieds cambrés à arêtes marquetées, ouvrant par deux tiroirs opposés. Le plateau mobile double face marqueté d'un damier central en palissandre entre deux panneaux rectangulaires à médaillon et écoinçons en frêne. Le tout dans des encadrements de filets noirs

Travail dauphinois d'époque Louis XV

H. 74,5 cm - L. 95 cm - P. 65,5 cm BL

Accidents et trois boutons de tiroir manquants
1 200 / 1 500 €



117

117

Paire de larges fauteuils cannés en noyer mouluré, à dossier plat, sculpté de fleurettes, et reposant sur pieds cambrés à volutes.

Époque Louis XV

H. 97 cm - L. 62 cm - P. 50 cm BL

Piqûres

Accidents au cannage 400 / 600 €



121

118

GHOM, IRAN

Tapis en laine motif arbre de vie sur fond bleu ciel
Années 1970. L. 200 cm l. 138 cm AC 400 / 450 €

119

GHOM, IRAN

Tapis en laine et soie à décor floral sur fond bleu marine et
bordure verte
Années 1970. L. 215 cm l. 138 cm AC 400 / 450 €

120

GHOM, IRAN

Tapis en soie à décor de grand médaillon central sur fond doré
et bordure noire, signé
Années 1990
L. 130 - l. 200 cm AC 1 200 / 1 500 €



120



122

121

NAIN, IRAN

Tapis en laine et soie, chaîne et trame coton, à décor de mille-fleurs
sur médaillon central sur fond bleu ciel, entouré de sept bordures à
fond beige. Tous les motifs centraux sont bordés de soie
Années 1970. L. 260 - l.168 cm
Tapis mité AC 800 / 1 000 €

122

SAROUK

Tapis en laine velours et trame coton à motif millefleurs sur fond beige
Années 1970
L. 212 cm l.137 cm AC 300 / 400 €

123

**KIRMAN RAVAR (Perse), sud est de l'Iran, proche de la région
de Persepolis**

Tapis à grand médaillon central sur fond bleu à large bordure
florale, couleurs vives et lumineuses
Années 1930-1940. L. 260 cm - l. 390 cm AC
Restauration ancienne sur la bordure 1 000 / 1 200 €



123



124

Commode en bois de placage ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, sans traverse, à double ressaut central. Décor en ceinture de marqueterie simulant un accordéon, et de réserves en bois de rose à filets à grecques, en bois teinté vert, dans un encadrement d'amarante. Les montants à pans coupés à décor de fausses cannelures. Ceinture à tablier, pieds cambrés à ressaut. Garniture de bronze. Plateau de marbre gris Sainte Anne

Époque Transition

H. 87 cm - L. 129 cm - P. 62 cm BL

Soulèvements et manques 3 000 / 5 000 €



125

Secrétaire droit en placage de bois de rose dans des encadrements à filets, ouvrant à un tiroir, un abattant en ailes de papillon et deux vantaux. Les montants à pans coupés à réserves. Plateau de marbre gris Sainte-Anne

Époque Louis XVI. Garniture de bronze

H. 142 cm - L. 93 cm - P. 38 cm BL

Un vantail accidenté, fentes latérales, désordre de structure

400 / 600 €

126

Miroir rectangulaire en bois redoré sculpté à moulures de perles et feuilles d'eau

Époque XVIII^e siècle. H. 91 cm - L. 67 cm BL 300 / 400 €

127

MARSEILLE, Manufacture de Robert

Important lot comprenant une verseuse couverte, un sucrier couvert, une tasse et sa sous tasse et une tasse couverte en porcelaine à décor polychrome d'un semis de fleurettes. Sur le bord supérieur un ruban rose est ponctué de fil or et entouré de guirlandes de roses. Dents de loup or sur le bord. Prise des couvercles en forme de bouton rehaussé d'une étoile or. Peignés or sur les anses.

XVIII^e siècle, marqués en bleu R sous couverte sauf la petite tasse

H. de la verseuse : 15 cm

Prise des deux couvercles recollés MFV

600 / 800 €

128

Console d'applique demi-lune en chêne sculpté à jour de feuillages enroulés sur la ceinture, soulignés de frises de perles et d'oves. Pieds fuselés à cannelures rudementées reliés par une entretoise sommée d'un vase couvert. Plateau de marbre noir veiné à gorge

Époque Louis XVI

H. 81 cm - L. 50 cm BL

Anciennement laquée, vase postérieur, des restaurations (ceinture, aux pieds)

200 / 300 €

125

129

Commode, la façade à ressaut à deux tiroirs sans traverses, à décor central d'un bouquet marqueté et panneaux latéraux de cubes, comme les côtés. Les montants à pans coupés à fausses cannelures, les pieds légèrement cambrés. Épais plateau de marbre à congé
Époque Transition Louis XV - Louis XVI
H. 85 cm - L. 112 cm - P. 57,5 cm BL
Garniture de bronze. Piqûres, petites restaurations

2 500 / 3 500 €



129

130

Grande pendule portique en marbre blanc à décor en bronze doré de cariatides portant des vases de fruits. Le mouvement orné à la base de deux aigles tenant des rameaux, le sommet de l'ensemble à décor d'hippogriffes, vases et guirlandes. La base rectangulaire à frises de palmettes. Suspension à fil
Époque Directoire
H. totale : 55,5 cm
Petits accidents et manques

800 / 1 200 €



130

131

Table à jeux portefeuille, en noyer, reposant sur quatre pieds gaine, le plateau marqueté d'un damier central entre deux panneaux de loupe, dans des encadrements à filets verts. La ceinture à fausses cannelures et panneau de loupe.
Époque début du XIX^e siècle
H. 77 cm - L. 82 cm - P. 41,5 cm BL
Remise en état. Manque à un angle

400 / 500 €



131

132

Le retour des immigrés, rare décor panoramique en huit lés montés en paravent, époque Directoire
Impression en couleurs au pochoir sur papier rabouté, dessinateur et manufacture inconnus. Le premier plan est animé d'une trentaine de personnages évoluant dans une ville idéale, à l'arrière-plan des arbres et un paysage montagneux. Certaines des scènes pittoresques sont inspirées de gravures de Debucourt et anonymes dont l'Arrivée des remplaçants fidèlement reproduite au dernier lés. Les gentilshommes revenus d'immigration après la Terreur sont reconnaissables à leur habit à la française, leur perruque et leur tricorne à la mode de la fin de l'Ancien Régime. D'autres personnages sont habillés au goût du jour : les hommes portent le frac, les jeunes élégantes

sont vêtues de robes à l'antique fluides en mousseline ou toile ; au centre, un incroyable en habit rose à grands revers présente ses bottes à un petit cireur.

Plinthes habillées d'un papier peint à décor d'un fouillis de feuilles de marronniers ; les dos garnis sur la partie supérieure de deux papiers à décors analogues et de scènes pittoresques sur fond ramoneur sur la partie inférieure. Lés collés sur une toile lâche tapissée de papiers de maculature, carcasse en bois, (accidents), une feuille : 178, 5 x 60,5 cm. RMH

Ce décor n'est connu que sous forme de paravents, seuls trois autres exemplaires de 5, 6 et 7 feuilles ont été recensés et photographiés par le décorateur Carhian.

Le paravent de 7 feuilles est entré dans les collections du Musée Carnavalet en 2004. 800 / 1 200 €





132



133

133

Intéressant paravent à huit feuilles tapissé de lés de trois papiers peints panoramiques différents, époque Restauration, alternance de lés imprimés en couleurs et grisaille tirés des panoramiques, Jardin de Bagatelle, Paysage Turc et Vues de Suisse imprimés entre 1802 et 1812 ; un dernier lé en couleur à décor de kiosque et d'obélisque est peint. Les lés bordés de frises de spires et de perles sont placés au-dessus d'un bas lambris à caissons peint ; une large bordure à décor d'une guirlande de feuillage et fleurs borde les extrémités du paravent. Dos garni d'un papier peint en grisaille à rayures ornées. Carcasse en bois peint, (accidents)
201 x 54 cm RMH

300 / 500 €



134

Mobilier de salon en acajou et placage d'acajou composé d'un canapé, d'une paire de bergères et six fauteuils, à dossiers carrés légèrement incurvés, les accoudoirs à feuilles de lotus, rainuré, et à réserves de palmettes, pieds sabre.

Époque Empire

Canapé : H. 99 cm - L. 179 cm - P. 53 cm

Les deux bergères : H. 94 cm - L. 64,5 cm - P. 50 cm

Les fauteuils : H. 93,5 cm - L. 60 cm - P. 50 cm BL

Accidents et manques, très insolé, garniture ancienne en mauvais état

1 000 / 1 500 €



135

Lit d'alcôve en acajou et placage d'acajou, les montants à colonnes à décor de bronze doré : chapiteaux, feuilles de lotus et palmettes, les battants à décor de palmettes et couronnes de laurier, comme les montants

Époque Empire. H. 106 cm - P. totale : 100 cm - couchage : 84 cm - L. 199 cm

BL 500 / 600 €

134



135

136

Rare guéridon en acajou, le plateau en marbre griotte, supporté par trois consoles à volutes et marguerites en bronze doré. Le fût, court, à bagues, souligné de fleurons et d'une couronne de laurier, supporté par trois hauts montants évasés terminés par une garniture de laiton uni (manques).

Époque Consulat

H. 76 cm - Diam. 55,5 cm Bl

Transformations, Remis en état, et parties refaites. Plateau en marbre restauré
4 000 / 5 000 €





137

PARIS, LOCRE

Paire de vases de forme ovoïde à fond or agrémentés de deux anses à tête de chérubins ailés. Décor polychrome d'une bande de fleurs, roses, marguerites, primevères... se détachant sur un fond or vermiculé. Marqués en dessous Feuillet en ocre XIX^e siècle. H. 42 cm - L. 11 cm

Usures, éclats à la base de l'un. Restaurations aux cols MFV
1 000 / 1 500 €

138

Belle pendule en bronze doré mat et brillant à sujet de jeune femme tenant un livre, assoupie, à côté d'une table carrée, sur laquelle est posée une lampe genre bouillotte. Le cadran émaillé marqué à Paris

Socle rectangulaire décoré en façade d'une frise de thernes d'angelots à base feuillagée, les côtés décorés de masques de zéphyr, sur quatre pieds à panse basse.

Suspension à fil. Époque Empire. H. 36 cm - L. 33,5 cm - P. 13 cm
Contre-socle en placage d'acajou du XIX^e siècle. Sous globe (accidenté) BL
3 000 / 5 000 €

139

PARIS

Paire de bols hémisphériques en porcelaine blanche à large filet or, chiffrés LZ (?) et leurs sous-tasses
Époque Restauration. Diam. 14 cm BL
150 / 200 €

140

PARIS (DARTE)

Paire d'importants vases balustre en porcelaine entièrement dorée et réparée à décor d'ogives et corbeilles fleuries sur stèle et de scènes polychromes en réserve d'après Teniers : «Les joueurs de cartes», «Les joueurs de jacquet». Les anses à volutes terminées par des têtes de lion
Marqués en rouge : «DARTE Palais-Royal n°2»
Époque Restauration. H. 42 cm

Usure des filets sur la base. Un éclat à la base de l'une des anses. Accident recollé à une anse BL
1 000 / 1 500 €

141

Paire de grandes torchères à six lumières et fût cannelé en bronze doré et patiné. La base rectangulaire abondamment feuillagée à pattes de lion sur socle en marbre
Époque Louis-Philippe

H. 74 cm BL
700 / 900€

142

Pendule en bronze doré à sujet de femme à l'antique soutenant un trident. Elle est debout à côté d'une stèle, surmontée d'un rhyton, et contenant le mouvement signé POULIN à Paris.
La base à large frise de trois personnages à l'antique, et quatre pieds carrés ciselés de fleurs et palmes.

Époque Empire
H. totale 48,5 cm -
L. 34 cm - P. 11 cm
Manques dont la figure de gauche. Trident à refixer BL
400 / 600 €



143

Belle paire de candélabres en bronze doré, le fut en forme de cassolette soutenue par quatre montants à tête de bélier et pieds sabot sur base ronde et socle carré à entrelacs. Le bouquet de quatre lumières à branche torsadée et attaches tête de coq. Contre-socle en marbre blanc et quatre pieds perlés

Style Louis XVI

H : 55 cm BL

300 / 400 €

144

Pendule en bronze doré figurant le chevalier Bayard en armure tenant un drapeau sur lequel est inscrit «Aimer sa patrie la gloire et son amie». Il présente une stèle surmontée d'un écu marqué «Chevalier Bayard sans peur et sans reproche». le cadran entouré de deux figures, l'une légendée «Protéger l'innocence vaincre l'opresseur» : un homme assis et deux femmes implorantes devant lui et le combat de deux chevaliers. La base rectangulaire représentant au centre le même combat et de nombreux personnages. Trophées d'armes sur les côtés. Epoque Restauration

H. totale 36,5 cm - L. au pieds 30,5 cm - P. 11,5 cm BL

Manque l'épée, une aiguille et petits éclats autour des trous de remontage

400 / 600 €

145

PARIS

Paire de tasses à chocolat ovoïdes en porcelaine sur trois pieds pirouette à décor de frises or de feuillage, l'anse et les pieds noircis, avec leurs sous-tasses

Vers 1860

H. 8,7 cm - Diam. des sous-tasses : 17 cm BL 150 / 200 €

146

PARIS, première moitié du XIX^e siècle

Paire de grands vases ovoïdes historiés en porcelaine sur piédouche, les panses ornées sur une face de deux scènes polychromes tirées de l'ancien Testament : Moïse sauvé des eaux et, la rencontre de Jacob et Rachel au puits dans des réserves accostées de chevaux ailés et de bouquets de fleurs sur un entablement accosté de rhyton fleuri, sur fond bleu. Les anses élevées partiellement patinées à motifs de pampres et palmettes, les bases carrées

Epoque Louis-Philippe. H. 52 cm BL

Légère usure sur les arrêtes de la base 1 500 / 2 000 €



147

Pendule en bronze doré : le messager de l'amour. Elle figure un amour portant un cartable ciselé d'un papillon. Il s'approche de la borne formant boîte aux lettres portant la mention «A CITHERE», appliquée d'un cygne et volutes. Le mouvement signé AUTRAY Fils à Paris. Les côtés appliqués également d'un flambeau noué. La base en marbre vert de mer

Epoque Empire

H. 31,5 cm - L. 22,5 cm - P. 31,3 cm BL

Ternie, une aiguille Bréguet accidentée. Petits éclats aux trous de remontage 350 / 400 €

148

Denis FOYATIER (1793-1863)

Cincinnatus

Epreuve en bronze à patine claire, signée sur la terrasse carrée H. 41 cm BL

Des exemplaires en marbre (Palais des beaux-Arts de Lille, Jardin des Tuileries) 800 / 1 200 €

Célèbre général romain symbole du dévouement d'un homme public à sa patrie, Cincinnatus sauve la République en 439 avant J.-C. On rappelle pour mémoire la société des Cincinnati, fondée, au départ, par Georges Washington, pour remercier les Français ayant aidé les Américains à se libérer de la bataille anglaise, dont les représentants Américains ou Français sont des exemples, comme Cincinnatus, de dévouement au bien public.

149

Paire de cassolettes en bronze doré et patiné brun à motif de coupes plates, à anses filetées à enroulements feuillagés, sur piédouche à feuilles d'eau, le revers à décor d'une frise de lierre en relief. La base carrée à degrés également moulurée de feuilles d'eau

Epoque 1840

H. totale 23 cm - diam. des coupes 14,5 cm - L. de la base 9 cm BL

Les deux anses de l'une détachées. Jeu dans la structure 150 / 200 €

150

Bougeoir à main ou encrier à main en bronze doré ciselé, formé d'une tête d'homme à chapeau mobile sur une base à fraise, le socle ciselé d'éclairs, et découpé d'ogives fleuries. La prise en forme de biche et trompe de chasse.

Epoque Restauration

H. 6 cm - diam. 10 cm BL

Manque 200 / 300 €

151

Paire de têtes d'embrasses rondes en bronze doré à moulure de perles et feuilles d'eau, ornée au centre d'une tête de zéphyr sur fond patiné.

Époque Restauration

Diam. 9,3 cm BL 150 / 200 €

152

Lot de deux médailles, époque fin du XVIII^e siècle - début du XIX^e siècle :

- Un personnage en armure, fonte de fer, H. 134 mm - L. 100 mm

- Un personnage à l'antique, fonte de bronze, H. 92 mm - L. 60 mm

Expert : Thierry ROUHETTE 50 / 80 €

Voir reproduction page précédente

153

Chateaubriand par David d'Angers, 1840

Médaille d'étain bronze

Diam. : 135 mm Expert : Thierry ROUHETTE 20 / 30 €

Voir reproduction page précédente

154

Saint Pierre et Saint Paul

Deux galvanoplasties du XIX^e siècle

H. 149 mm - L. 127 mm et H. 147 mm - L. 126 mm

Expert : Thierry ROUHETTE 50 / 80 €

Voir reproduction page précédente

155

Lot de trois médailles :

- Anne d'Autriche et Louis XIV, médaille de Jean Warin, fonte de bronze postérieure, Diam. 92 mm

- Camille de Neuville par Claude Warin, médaille de bronze, fonte de bronze ancienne, Diam. 102 mm

- Médaille de bronze de Néron, époque XVIII^e siècle ; Diam. : 96 mm

Nous joignons deux galvanoplasties de médailles anciennes. Expert : Thierry ROUHETTE 100 / 120 €

156

L'abbé Rosier

Grand médaillon de bronze

Époque XIX^e siècle

H. 108 mm - L. 151 mm

Expert : Thierry ROUHETTE 50 / 80 €

157

École italienne du XIX^e siècle d'après Antonio Canova (1757-1822)

Lucrece d'Este

Buste en marbre

H. : 26,5 cm S&C 2 000 / 3 000 €

Oeuvre en rapport :

-Antonio Canova, Lucrece d'Este, 1821-1822 buste en marbre, ancienne collection du baron d'Ashburton, hôtel des Ventes de Monte-Carlo, vente du 27 avril 2019.

Littérature en rapport :

- G. Pavanello, M. Praz, *L'opera completa di Antonio Canova*, Milan, Rizzoli, 1976, p.131-132, n°346.

Ce buste en marbre est une copie du buste d'Antonio Canova représentant Lucrece d'Este et récemment redécouvert. Réalisé en 1821 pour le baron d'Ashburton, Canova réalise un portrait idéalisé de cette figure de femme, fille d'Hercule II d'Este et de Renée de France. Connue pour sa grande beauté, la perfection des traits est ici magnifiée par la coiffure relevée en une couronne de tresses et les délicates boucles encadrant le visage.



157

158

Rare plateau de guéridon en albâtre à large filet extérieur de malachite, décor en micro-mosaïque au centre d'une corbeille fleurie dans une double rosace pointillée blanc et huit médaillons ronds ou ovales figurant les monuments de Rome dont la place Saint Pierre, l'Arc de Titus, le Colisée, le Forum, le Panthéon, le Temple de Vesta

Deuxième moitié du XIX^e siècle

D. 44 cm BL

Cassé en deux, réparé, avec des manques 1 000 / 1 500 €



158



159

Importante collection en corozo, XIX^e siècle

Lot composé de :

- un calice sur piédouche, le corps ajouré de guirlandes tombantes
- une boîte ronde couverte à décor de trophées militaires
- une secouette figurant un chinois
- une tabatière à décor ajouré d'une scène de chasse au cerf
- une secouette à décor d'une ronde de personnages supportant des paniers de fleurs ou fruits

150 / 200 €

160

Importante collection en corozo, XIX^e siècle

Lot composé de :

- une coupe de forme tulipe à décor ajouré de rosaces et d'écu (accidents réparés)
- une belle boîte ronde à couvercle vissé ajouré sur les deux faces d'un vase de fruits, oiseau, et rosaces
- une boîte tonneau à couvercle vissé partiellement ajouré à décor d'une frise florale et rosaces (le bouton ajouté postérieurement)
- une secouette en forme d'abbé coiffé d'un tricorne, les yeux émaillés
- une grande tabatière à décor de scène galante

150 / 200 €

161

Importante collection en corozo, XIX^e siècle

Lot composé de :

- une coupe sur piédouche à décor de guirlandes tombantes
- une belle boîte ronde à couvercle vissé et décor ajouré sur les deux faces d'une fleur de lys stylisée et d'un important vase de fleurs
- une importante tabatière sculptée en fort relief et partiellement ajourée sur une face de trophées de musique, ou guerrier (le couvercle détaché)
- une secouette figurant un soldat barbu coiffé d'un bicorne, un sac sur le dos
- un joli flacon clair et son bouchon sculpté d'un trophée de musique, d'une panier fleuri et deux colombes

150 / 200 €

162

Importante collection en corozo, XIX^e siècle

Lot composé de :

- une coupe, le corps ajouré de grandes volutes feuillagées (incomplète)
- une belle boîte ronde à couvercle vissé ajouré d'un vase fleuri, comme le dos
- un personnage satirique coiffé d'un bicorne, les yeux émaillés
- une belle tabatière rectangulaire à couvercle ajouré sculpté d'un buste de profil, le dos d'un beau trophée de musique (fêle)
- une secouette sculptée d'un couple et fleurs (manque les yeux)

BL

150 / 200 €

163

Importante collection en corozo, XIX^e siècle

Lot composé de :

- une secouette, à décor d'un buste à fond rayonnant et d'un panier fleuri
- un flacon à large frise de pampres (manque le bouchon)
- un personnage barbu à grande cape
- une belle tabatière, le couvercle reperlé de Vénus et l'Amour, le dos à trophée de musique
- une rare pipe à décor dans des médaillons d'un amour dresseur de chiens, d'un buste de guerrier et d'une sainte tenant une palme

150 / 200 €



164

Importante collection en corozo, XIX^e siècle

Lot composé de :

- une secouette (manque les yeux) à décor religieux
- un oeuf à couvercle vissé entièrement ajouré de palmes et écu
- une tabatière à décor d'amours et d'autel, d'un panier de fruits et volutes (petit manque)
- deux broches (manque une épingle)
- une belle pipe à large frise de trophées de musique et de deux oiseaux affrontés (manque le couvercle) 150 / 200 €

165

Importante collection en corozo, XIX^e siècle

Lot composé de :

- un oeuf couvert sur piédouche à décor d'anges adorant un ostensor (manques)
- une secouette à frise d'anges
- un beau flacon gourde à bouton ivoire
- une tabatière à couvercle repercé, le fond à sujet d'un amour tenant une torche, un chien à ses pieds
- une très belle petite tabatière ovale repercée sur les deux faces d'un panier de fruits ou d'une rosace dans des volutes feuillagées. Bordure à feuilles d'acanthé.

Nous joignons trois boules à parfum (deux sans monture, l'une avec sa monture en argent, et son bouchon) 100 / 150 €

166

Importante collection en corozo, XIX^e siècle

Lot composé de :

- une secouette à décor de bustes de couple et d'un indien dans des ovales (manques)
- une tabatière ovale à sujet de cinq personnages (fêles, couvercle détaché)
- une tabatière à décor d'un joyeux buveur juché sur un tonneau au milieu des pampres (manque les extrémités)
- une tabatière au couvercle repercé, nombreux personnages autour d'un autel (couvercle détaché)
- une petite tabatière (couvercle détaché) à médaillon et pampres
- deux flacons, l'un à guirlandes tombantes l'autre à feuilles d'acanthé et frise de fruits
- un flacon aux fables de la Fontaine sur une face, deux oiseaux sur l'autre (manque le bouchon) 100 / 150 €

167

Importante collection en corozo, XIX^e siècle

Lot de boîtes, de couvercles ajourés, et éléments divers

Nous joignons un étui à cartes en bois finement sculpté, Canton, fin du XIX^e siècle 50 / 80 €

168

Porte aiguilles en corozo entièrement sculpté de bustes de profil, fleurettes, etc.

XIX^e siècle

L. 9,7 cm BL

Une extrémité peut-être recollée

30 / 50 €



169



169

Paire de stores en percale peinte, milieu du XIX^e siècle, paysages lacustres à la végétation luxuriante mêlant palmiers peuplés d'oiseaux exotiques et fleurs de nos parcs et jardins sous un ciel irisé. Barre d'enroulement en bois conservées, (verniss légèrement chancis, quelques marques de pliures, deux petites déchirures au bas de l'un), 320 x 190 cm environ.

500 / 800 €

Expert : RMH

Provenance : provient d'une grande propriété du Grésivaudan

170

Grand pot couvert en porcelaine à décor floral kangshi dans des réserves sur fond bleu

Chine, vers 1800

Belle monture en bronze doré du XIX^e siècle, la prise à décor de fruits, fleurs etc, la base à pieds griffes

H. 58 cm. Restaurations au couvercle. Percé Expert : Akio SETO 700 / 900 €

170 bis

CHINE - Fin du XIX^e siècle ou début du XX^e siècle

Grand vase hexagonal à long col en porcelaine, à décor dans le goût Famille verte de dames de cour dans des jardins, poissons, oiseaux, Qilin...

L'épaulement à décor d'objets de lettrés

Marque apocryphe KANGXI en six lettres

H. 63 cm

Eclat ancien au talon

300 / 500 €

Provenance : Famille MARREL, vente du château du Mouillon à Rive-de-Gier (Loire)



171

171

Belle garniture de cheminée en bronze doré et panneaux en émaux cloisonnés de rinceaux feuillagés dégradés gris sur fond bleu nuit, composée d'un cartel à fronton flanqué de quatre colonnettes supportées par des sphinges, le cadran signé MAYOT à Lyon et une paire de petits candélabres à trois lumières sur base ronde à ressaut
 H. pendule 42 cm
 Une lumière légèrement faussée BL

600 / 800 €

172

Maison TAHAN à Paris

Vase pansu en faïence turquoise à décor en léger relief de panneaux alternés, d'écaille et de grandes volutes feuillagées et fleuries. La monture en bronze de style chinois (piédouche, col et prises anneau à attache de tête d'éléphant).
 Étiquette incomplète de Tahan, 11, boulevard des Italiens (avant 1878).
 H. 28 cm BL

500 / 800 €



172



173
HEREND, Hongrie

Partie d'un beau service de table en porcelaine, le marli à grains de riz, décor peint à la main de fleurs des Indes, et papillons exotiques. Les bords légèrement découpés agrémentés de peignés et fleurons alternés. Il est composé de : dix grandes assiettes plates de présentation (Diam. 25,5 cm), dix-neuf assiettes plates (Diam. 22,5 cm), dix assiettes à dessert (Diam. 19 cm), un grand plat rond creux, trois plats ovales de deux dimensions différentes, une paire de saladiers, une paire de présentoirs coquille à anses (L. 19 cm), quatre tasses et deux sous-tasses en forme de présentoirs.

Nous joignons six fleurs polychromes en porcelaine anglaise marque-place BL 1 500 / 2 000 €

174
HEREND, Hongrie

Vase en porcelaine de forme tulipe reposant sur quatre pieds griffe et socle carré or, à décor polychrome d'oiseaux branchés et papillons XX^e siècle

H. 10 cm BL 30 / 50 €

175
Important miroir de cheminée rectangulaire en bois et stuc doré à décor floral alternativement gravé mat et brillant, ou en relief de rinceaux fleuris, et d'importants écoinçons à décors de coquilles et fleurs

Vers 1850. H. 173 cm - L. 117 cm BL 500 / 800 €

176
Même modèle que le précédent mais de taille supérieure

Important miroir de cheminée rectangulaire en bois et stuc doré à décor alternativement gravé ou en relief de rinceaux fleuris, et d'importants écoinçons à décors de coquilles et fleurs

Vers 1850
 H. 196 cm - L. 127 cm BL
 Terni, quelques manques en partie basse 500 / 800 €



176



177

Cartel à poser et son socle en bronze doré, le cadran signé Daubrée à Nancy surmonté d'un amour tenant une guirlande de roses
Style Louis XV, deuxième moitié du XIX^e siècle
H. 42 cm - L. du socle : 28,5 cm BL 300 / 400 €

178

Paire de candélabres en bronze doré, le fût à sujet d'amours tenant une branche de lumière feuillagée, le socle rond à doucine, sur quatre montants à volutes, coquilles, et treillage ajouré
Époque 1880
H. 54 cm BL. Restauration 300 / 500 €

179

Bel écran à poser en moire verte dans son étui en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre, avec son enrouleur à manivelle en bronze doré, comme l'importante prise à motif d'écu ovale soutenu par deux jeunes femmes.
Étiquette de la maison Rosier, «Galerie Vivienne, 20, toiles cirées et caoutchouc, éponges et broseries Paris»
Époque 1880
L. totale manivelle comprise : 66 cl - H. totale de l'écran prise comprise : 13 cm BL
Manque une extrémité de la tringlerie extérieure. Petits manques de placage 80 / 120 €

180

Coffret rectangulaire laqué rouge orangé à décor or de dentelle animée et grand médaillon ovale figurant un joueur de flûte dans un paysage accompagné d'une antilope. Il ouvre par un tiroir découvrant un intérieur partiellement laqué or et un tiroir en partie basse. Poignées tombantes latérales en fer doré avec ses serrures et ses charnières
XVIII^e siècle. H. 22 cm - L. 26 cm - P. 22,5 cm BL. Accidents et manques 80 / 120 €

181

Belle plaque rectangulaire en porcelaine à décor central polychrome d'après Raphaël : la Vierge à la Chaise, dans un encadrement, or mat et brillant, de palmettes, vases fleuris dans des médaillons ; dans son cadre d'origine en bois et stuc doré à décor gravé mat et brillant de rinceaux.
Étiquette au dos du cadre de la maison «Célaré Doreurs 2 rue de Tournon»
Vers 1850-1860
Vue : 19 cm - L. 24 cm
Cadre : 38 cm - L. 43 cm BL 300 / 500 €

182

Petit Calendrier pour l'An XIII (1804) à reluire en maroquin rouge et son crayon à papier à embout en os servant de fermoir
H. 11 cm - L. 6,5 cm BL 80 / 120 €



181



185

183

Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) d'après Jean GOUJON

Naiades d'après la Fontaine des Innocents

Deux reliefs en bronze à patine médaille signés

H. 42 cm BL

500 / 800 €

184

Plaque rectangulaire émaillée polychrome à décor d'une jeune femme symbolisant la Fortune tenant une corne d'abondance, des pièces d'or à ses pieds.

Signée et datée en bas à gauche A. SERRE 1891 et à droite F. BARBEDIENNE

H. 15,6 cm - L. 7,5 cm BL

150 / 200 €

185

Garniture de cheminée en marbre noir composée d'une paire de cassolettes en bronze patiné et d'une pendule, surmontée d'une femme antique assise tenant sa quenouille. La statue marquée intérieurement «Paupard», le cadran marqué RINGO fils à Paris.

Époque Napoléon III. H. 45 cm - L. 42,5 cm - P. env. 15 cm BL 800 / 1 200 €

186

Théodore LÉVIGNE (1848-1912)

Guéridon rond en bois noirci sur trois montants mouvementés à entretoise découpée, garniture de bronze à motifs d'oiseaux à long bec et feuillage, le plateau formé d'un plat creux en céramique peint d'une scène d'hiver animée signée LÉVIGNE, dans un encadrement marqueté de nacre, laiton et bois de rose à motif de rubans enroulés.

Époque Napoléon III. H. 75 cm - Diam. 47 cm BL

Nombreux manques à la peinture

250 / 300 €

187

Eventail en écaille finement reperlé de motifs fleurrés, la feuille en soie grège à décor central d'une gravure rehaussée d'après MEISSONIER : Napoléon sur le champs de bataille, de deux médaillons ronds représentant des musiciennes et de deux grandes gouaches figurant des Renommée et Victoire signé Crave ? Le tout à figures rayonnantes de sequins sommés d'un aigle, de rameaux feuillagés et d'étoiles Style Empire. H. 23 cm BL

Dans un cadre vitrine

200 / 300 €



183



183



188

Boîte à perruque en bois laqué, le couvercle à doucine à décor de scènes chinoises en or sur un fond aventurine. Entrée de serrure et charnières en laiton gravé
XVIII^e siècle. H. 13 cm - L. 30,5 cm - P. 23 cm 600 / 800 €

189

Paire d'importants bougeoirs en bronze doré ciselé, la base à contours à décor de coquilles, le fut à trois pans, les binets torsadés
Dans le style de Meissonnier, époque XIX^e siècle
H. 25,7 cm BL 500 / 800 €

190

Tasse et sa sous-tasse en porcelaine à fond bleu nuit de forme côtelée et bords découpés, à beau décor de rameaux or et argent, repris à la pointe. Fond étoilé
Époque Restauration
Diam. d'une tasse : 9 cm - diam. de la sous-tasse : 14 cm
Éclat au revers de la sous-tasse BL 80 / 100 €

191

Coupe-papier en bronze, la prise à décor entrecroisé et feuillagé, muni d'un anneau, la lame marquée « Thiebaut Frères / Fumière & Cie Successeurs Paris »
XIX^e siècle
L. 29,5 cm 30 / 50 €

192

Tasse et sa sous-tasse à pans sur léger piédoche en porcelaine bordeaux décor en réserves d'un médaillon fleuri, dans des entourages en léger relief de rinceaux, guirlandes et palmettes
Époque Restauration. Diam. d'une tasse : 8,5 cm - Diam. d'une sous-tasse : 13,3 cm BL 80 / 100 €

193

Paul MILLET (1870 - 1950) - SEVRES
Bonbonnière à corps d'oeuf en céramique émaillée blanche en partie interne et bleu verte et or en partie externe ornementée d'une monture en laiton à décor d'un putto et de guirlandes de fleurs.
Signée du cachet monogramme et située.
Haut. 9 cm - Long. 15 cm - Prof. 10 cm AM 150 / 200 €

194

Cartel à poser sur son socle en bronze doré rocaille, le cadran signé André Furet à Paris. Le mouvement probablement postérieur. Le corps porte l'inscription en majuscule : «DVUAL»
Style du XVIII^e siècle. H. 32,5 cm - L. à la base : 23 cm BL 300 / 400 €

195

D'après CLODION, XIX^e siècle
Groupe en bronze patiné à sujet d'une jeune Bacchus et deux faunes jouant avec une lionne, signé sur la terrasse
Base en marbre griotte, soulignée d'une frise de perles
H. totale : 32,5 cm - L. à la base : 25 cm BL 1 200 / 1 500 €



196

196

Très important miroir de coiffeuse ovale, dans un cadre en porcelaine orné de fleurs au naturel, sommé d'un médaillon représentant une jeune femme en buste couronnée et encadrée de deux amours en ronde-bosse. Le socle rocaille peint de deux putti astrologues, le dos en bois à cheval
 Allemagne, fin du XIX^e siècle. H. 87 cm - L. 58 cm
 Petits manques BL 2 000 / 2 500 €

197

AUBUSSON, dans le goût de

Tapis à points plats, à décor de rosace centrale sur un médaillon mouvementé à pendentif et contrefond bleu. Large bordure ceinturée de joncs noués, l'ensemble à décor floral polychrome.
 L. 182 cm - l. 277 cm BL. Taches 600 / 800 €

198

LIMOGES (HAVILAND)

Partie de service de table en porcelaine blanche à bords découpés et descente cannelée. Orné au centre d'un mavelot feuillagé or comme le filet extérieur. Il est composé de treize assiettes plates, trois présentoirs à fruits sur piédouche élevé, quatre présentoirs à gâteaux sur piédouche bas, paire de crémiers couverts à plateau adhérent.
 BL 200 / 300 €

199

PARIS

Important service à thé en porcelaine à décor floral polychrome et bordure dégradée rose et rinceaux or composé de : deux théières (H. 22,5 cm et 20,5 cm), un sucrier couvert, un pot à lait (H. 15 cm), et douze tasses (Diam. 9,5 cm) et sous-tasses
 Époque Louis Philippe
 Fêles à une tasse. Une prise accidentée recollée BL
 1 000 / 1 200 €



199



200

Paire d'appliques en bronze doré et patiné à tête d'angelots et deux bras de lumières feuillagés
Style Louis XV. H. 42 cm - ampleur : 34 cm BL 500 / 600 €

201

Paire d'importants candélabres à six lumières en bronze doré de style Rocaille, la base ajourée de volutes et coquilles, le fût en forme d'enfants musiciens, le bouquet de lumière à branches feuillagées et fleuries
Époque 1880. H. totale : 65 cm. Électrifiée BL 800 / 1 000 €

202

Garniture de cheminée en marbre blanc, la pendule et les deux candélabres en forme de colonne cannelée tronquée, à décor de guirlandes de fleurs en bronze doré et moulures de feuilles d'eau, les candélabres d'après CLODION en bronze patiné figurant un satyre et un enfant à deux bras de lumière
Style Louis XVI. Vers 1880
H. des candélabres : 45 cm - H. de la pendule 20,5 cm BL 800 / 1 000 €

203

Grand vase ovoïde couvert, sur piédouche, en porcelaine genre Sèvres, à décor, en réserves, d'un paysage lacustre et d'une scène galante dans le goût du XVIII^e siècle ; fond gros bleu à décor appliqué or.
Importante monture en bronze doré, les prises à décor de mascarons, la base carrée à angles évidés, style XVIII^e siècle. Marque apocryphe de Sèvres. Signé HUMBLLOT
Époque fin du XIX^e siècle - début du XX^e siècle
H. 71,5 cm BL 400 / 600 €



204

Étienne Marin MELINGUE (1808-1875)

Le chancelier d'Aguesseau assis, tenant un livre, et décoré de l'ordre du Saint Esprit

Épreuve en bronze signée sur la terrasse et cachet de fondeur Susse Frères

H. 40 cm BL 400 / 600 €

205

LE CREUSOT

Beau flacon à liqueur de section ovale, le corps entièrement taillé de pointes de diamant, la monture en vermeil à bague de feuilles de laurier, fleurons et perles

Époque Charles X

H. 19,5 cm BL 50 / 80 €

206

Importante cave à liqueur de forme ovale légèrement mouvementée, en placage de loupe de thuya, dans de larges filets de laiton et de perles de nacre, le couvercle orné au centre d'un médaillon chiffré BL. La serrure signée Macé Aîné à Paris, 6 rue Chapon. Complet de sa verrerie en verre à décor de pointes de diamant et bordée d'une frise de rinceaux sur fond rouge, composée de quatre flacons et seize verres à pied assortis.

Époque Napoléon III

H. 30 cm - L. 35,5 cm - P. 28 cm BL

Manques de filets, accident à un verre 300 / 500 €

208

Paire de cassioles en bronze patiné, à décor de godrons sur piédouche cannelé. Base en marbre jaune de Sienna à degrés.

Époque Restauration

H. 25,5 cm - L. de la base 11,3 cm BL

Une base réparée. Petits éclats 200 / 300 €

209

Joli nécessaire de bureau en vermeil et acier, composé d'un coupe papier, la lame à décor de rinceaux feuillagés et médaillon sur fond or, un taille-plume, un cachet gravé ABS, et un porte-plume. L'ensemble à décor repoussé de coquilles, volutes, feuillage et perles.

Epoque Louis-Philippe

Maître-Orfèvre : LL(?)

Dans leur écrin d'origine en chagrin brun portant l'étiquette de la maison Bourassin orfèvre bijoutier rue de l'Eglise, 25 à Lorient

Porte-plume accidenté, comme les charnières de l'écrin BL 150 / 200 €

210

Petit coffret en papier mâché noir, le couvercle laqué polychrome à décor de Suzanne et les vieillards

Fin du XIX^e siècle

L. 8,5 cm - P. 5,8 cm BL

Petit manque dans un des angles du couvercle 150 / 200 €

211

[Alfonse de LAMARTINE] RASOIR

Écaille, lame signée Savigny & Co PATENT

Gravé à la pointe «Lamartine»

Lame de rasoir avec marques de rouille, légères marques sur l'écaille.

L. 14 cm 50 / 80 €

Nous remettrons à l'acquéreur une lettre à l'écriture ancienne, signée Bouveret, certifiant que ce rasoir provient de l'ancêtre de l'auteur de la lettre qui était repasseur de rasoir, Roux Coutellier, rue municipale à Mâcon, ayant comme client Lamartine

212

Lot de deux porte feuilles :

- l'un ovale, la monture en laiton, décor de quatre feuilles or sur fond de chagrin noir, intérieur en chagrin rouge, vers 1850

- l'autre en cuir de deux tons à décor de rinceaux noirs et polychromes, l'intérieur en tabi rose, époque Louis-Philippe

50 / 80 €



214

213

CANTON

Coupe ronde en porcelaine polychrome et or, à décor en réserves de scène de palais et frise de fleurs. Large monture en bronze doré sur piédouche cannelé et base carrée à angles rentrés. Les anses élevées carrées à chutes de laurier. Frise de perles

Deuxième moitié du XIX^e siècle

Diam. de la coupe : 27 cm

H. totale aux anses : 27 cm BL

300 / 400 €

214

Paire de spectaculaires candélabres en bronze argenté à bouquets de six lumières, les fûts torsadés flanqués de trois putti soutenant le binet, le socle à ressaut à trois fortes agrafes feuillagées, l'ombilic à canaux et bordure de feuilles d'acanthe. Les bouquets abondamment feuillagés.

Style XVIII^e siècle, époque fin du XIX^e siècle

H. totale : 59 cm - ampleur du bouquet : env. 40 cm BL

Les supports des binets repercés, deux bobèches d'un modèle différent 1 500 / 2 000 €

215

Bibliothèque basse vitrée en noyer ouvrant à deux portes en partie vitrées sur des tiroirs découvrant une ménagère en métal argenté, le fronton orné d'une large frise en bronze doré à motif central de volute et d'une fleur de tournesol. Signée G. Ludovic. Plateau de marbre vert de mer

Style Louis XVI

H. env. 159 cm - L. 118 cm - P. 45 cm BL

800 / 1 000 €



215



216

D'après Pierre Adrien CHABAL DUSSURGEY

Suite de quatre panneaux du Décor « Décoration à panneaux de Tapisserie Gobelins », présenté à l'Exposition universelle de Paris en 1867, manufacture Zuber à Rixheim, seconde moitié du XIX^e siècle, impression à la planche dans une vive polychromie, le dessin de Chabal Dussurgey s'inspire du décor de la « Tenture des Dieux » de Boucher tissée à la Manufacture royale des Gobelins en 1762 qui connut un grand succès et fut retissée jusqu'en 1806. Panneaux à décors identiques d'un médaillon à l'antique figurant Cupidon et Psyché retenu par un noeud de ruban et entouré d'une guirlande de pivoines et volubilis sur un fond bleu à motifs d'écaillés et trèfles ; on notera le traitement subtil des ombres portées.

Lés fixés sur des panneaux de bois (deux panneaux amputés de leur bordure inférieure, quelques petits accidents),
235 x 104 cm et 250 x 103 cm RMH 800 / 1 000 €



217

Panneau de papier peint, attribué à la manufacture Jacquemart & Bénard, Paris, vers 1800, impression polychrome à la planche sur fond rose et blanc en trompe-l'oeil de linon baptiste; décor en 12 couleurs environ d'une alternance de vases à l'antique et bouquets inscrits sur un réseau ondulant de feuillage et rosaces. Maroufflé sur toile et tendu sur châssis, (légères traces de colle),
130 x 106 cm.

200 / 400 €

Expert : RMH

218

Papier peint, époque Directoire, impression à la planche sur papier rabouffé, décor répété dans le goût de Pillement d'une soierie tendue et d'une scène agreste. Maroufflé sur toile et tendu sur châssis, (restaurations),
81 x 59 cm

150 / 200 €

Expert : RMH

219

Paire de grandes appliques en bronze doré à trois bras de lumière et binets à godrons tors, le fût en forme de draperie nouée et rameaux croisés de laurier
Style Louis XVI, XIX^e siècle
H. 66,5 cm BL

500 / 800 €

219

220

Paire d'importantes gaines en marbre blanc, le corps carré sculpté sur la face d'un masque de taureau et de chutes de fleurs, et sur les côtés d'un cygne et de vases

Style du XVII^e siècle

H. 90 cm - côté 33 cm BL

Éclats

3 000 / 5 000 €





221



222

221

Antoine-Louis BARYE (1795-1875), d'après

Lion au serpent

Épreuve en bronze à patine verte, portant une signature «Barye» sur la terrasse
H. 36 cm - L. 47 cm

Sur un socle en bois naturel

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Michel POLETTI et Alain RICHARME, Barye, catalogue raisonné des sculptures, Gallimard, Paris, 2000, p. 172-176, n°A50 à A52

222

Important bronze argenté de prix agricole : Le laboureur et ses boeufs

Monogrammé AJ, gravé sur la terrasse CHRISTOFLE & Cie et numéroté 1776847

Important socle à doucine et ressauts en marbre rouge

Fin du XIX^e siècle

H. totale 33,5 cm - L. du socle : 35 cm BL

1 000 / 1 200 €



223

223

Mathurin MOREAU (1822-1912)

Jeune femme assise sur un rocher ou L'écoute

Épreuve en bronze à patine brune signée sur

la terrasse, marquée «Hors concours»

Cachet de fondeur «Honegger Lyon»

H. 56 cm

Sur un socle en marbre rouge

1 000 / 1 500 €

224

Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875)

Flore accroupie n°1

Bronze à patine brune nuancée. Signé
«Carpeaux. SC»

Porte le cachet «PROPRIETE CARPEAUX».
Porte une étiquette ancienne à l'intérieur
«Rieuse accroupie / de Carpeaux / Edition
ancienne» H. 52 cm S&C 3 000 / 4 000 €
Oeuvres en rapport :

- Jean-Baptiste Carpeaux, Le Printemps dit «Flore
accroupie», 1870, épreuve en terre cuite, signé
«J.Bt Carpeaux» sur la terrasse, H. 52 x L. 31 x P.
30 cm, Valenciennes, musée des Beaux-Arts, inv.
98.26.7 ;

- Jean-Baptiste Carpeaux, Le Printemps dit «Flore
accroupie», 1873, marbre, signé «J.Bt Carpeaux»
et inscrit «Baudet. Paris», H. 104,2 x L. 56,4 x
P. 69,4 cm, Valenciennes, musée des Beaux-Arts,
inv. S.Y.123 ;

- Jean-Baptiste Carpeaux, Flore accroupie, vers
1869, plâtre, signé «J.B.Carpeaux», H. 52 x L.
29 x 32 cm, Paris, Petit Palais, musée des beaux-
arts de la ville de Paris, inv. PPS1565.

Littérature en rapport :

Michel Poletti, Alain Richarme, Jean-Baptiste
Carpeaux, sculpteur. Catalogue raisonné de l'oeuvre
édité, Paris, Les Expressions contemporaines, 2003,
modèle répertorié sous le n° SE 10, p. 87

Cette Flore accroupie est une adaptation de la figure
du Triomphe de Flore réalisée dans le cadre d'une série
de sculptures commandée à Jean-Baptiste Carpeaux
par Napoléon III en 1863 pour orner la façade sud
du Pavillon de Flore du Louvre. Carpeaux songe à
l'édition du modèle dès 1869. Un seul exemplaire en
marbre est exécuté du vivant du sculpteur en 1873
(aujourd'hui conservé au Musée des Beaux-Arts de
Valenciennes, inv. S.Y.123).

La majorité des exemplaires, en bronze, de Flore
est fondue par la maison Susse à partir de 1910.
Notre exemplaire est une rare fonte plus ancienne,
éditée par Carpeaux lui-même, ou par sa famille,
vraisemblablement entre 1874 et 1898.





225

225

SAINT-LOUIS - Modèle Chantilly

Partie de service en cristal comprenant douze verres à eau, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc, douze flûtes à champagne et six verres à orangeade

Signés sous la base

54 pièces

Deux petits éclats à deux verres à eau 400 / 600 €



226

226

SAINT LOUIS - Modèle Diamant

Partie de service de verres comprenant douze verres à eau (H. 10,5 cm), douze verres à vin (H.9,5 cm), douze coupes à champagne (H. 6,5 cm), douze verres à liqueur (H. 7,5 cm), un pichet (H. 17 cm) et une carafe (H. 22,5 cm)

La carafe signée

50 pièces

Modèle créé en 1933 par Joseph Bleichner, ayant travaillé à la cristallerie de Saint Louis de 1903 à 1933.

Petite égrenure à un verre à liqueur 300 / 400 €



227

227

SAINT-LOUIS - Modèle Thistle

Partie de service de verres en cristal composé de six verres à eau (H. 18 cm), dix verres à vin rouge (H. 16 cm), dix-sept verres à vin blanc (H. 14,5 cm), six coupes à champagne (H. 5 cm) et neuf verres à whisky (H. 8,7 cm)

Signés

48 pièces

1 000 / 2 000 €



228

228

BACCARAT - Modèle Harcourt

Partie de service de verres en cristal composé de douze verres à eau, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc, douze flutes à champagne, un pichet (H. 22,5 cm) et une carafe (H. 30 cm)

50 pièces

Deux éclats

1 500 / 2 000 €



229

BACCARAT - Modèle Harcourt

Suite de douze verres à vin du Rhin

H. 19 cm

700 / 800 €



230

Paire de lustres spectaculaires carrés en bronze ciselé doré à décor extérieur de guirlandes de laurier tombantes nouées aux quatre angles, et de cinq couronnes intérieures à perles et mirzas
Style Louis XVI, début du XX^e siècle

H. avec leur couronne : 80 cm - côté (ampleur aux noeuds) : 63 cm BL

4 000 / 6 000 €

Lot vendu sur enchère provisoire avec faculté de réunion



231

Paire de lustres spectaculaires carrés en bronze ciselé doré à décor extérieur de guirlandes de laurier tombantes nouées aux quatre angles, et de cinq couronnes intérieures à perles et mirzas
Style Louis XVI, début du XX^e siècle

H. avec leur couronne : 80 cm - côté (ampleur aux noeuds) : 63 cm BL

4 000 / 6 000 €

Lot vendu sur enchère provisoire avec faculté de réunion



232

232

C.G. LAURENT 1980 - constructeur d'automates - 38320 HERBEYS.

Colombine

Grand automate mécanique figurant une jeune femme à son pupitre écrivant le nom PIERROT à l'aide d'une craie fixée dans sa main.

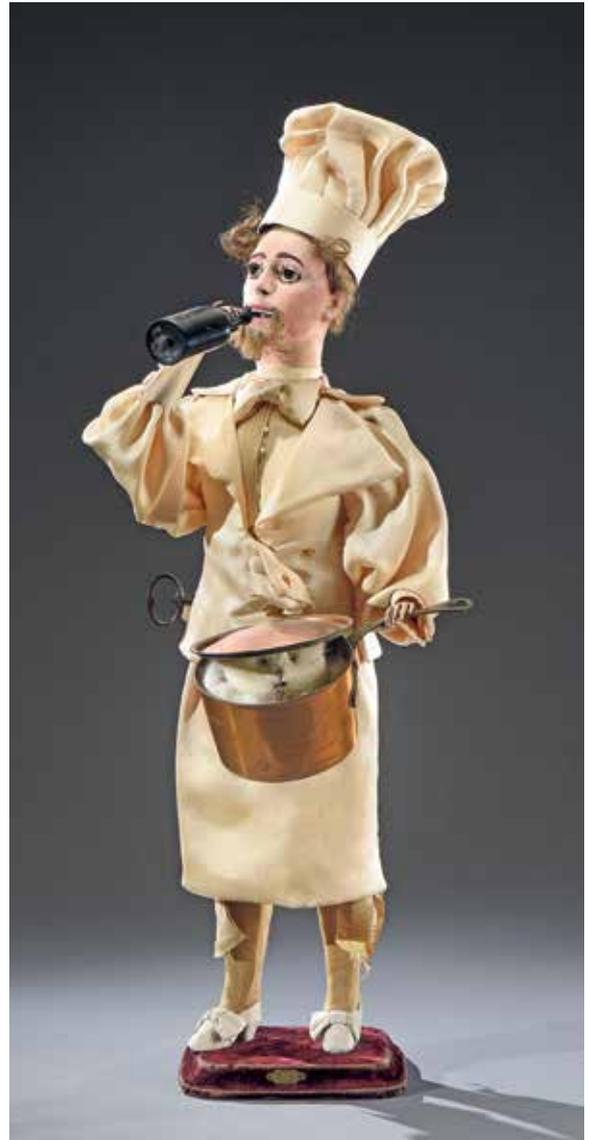
Un bouton poussoir à l'arrière de l'automate déclenche un cycle de fonctionnement d'une minute, après avoir remonté le mécanisme d'horlogerie.

Le nom PIERROT apparaîtra ainsi sur le couvercle du pupitre.

Mécanisme à cames multiples : tête - yeux - paupières bras droit et gauche - mouvement de respiration de la poitrine.

Dimensions : 72 x 39 x 39. 2 000 / 3 000 €

Expert : Jean-Claude CAZENAVE



233

233

Gustave VICHY - 1890 :

Cuisinier

Personnage mécanique figurant un cuisinier en habit, tenant dans sa main droite une bouteille de vin et buvant.

De la main gauche, il tient une casserole d'office avec un chat à l'intérieur, tirant la langue.

Le cuisinier manifestement est ivre et son ébriété lui fait oublier le chat en train de cuire.

Sur le socle en velours rouge, se trouve une étiquette en métal estampé : « DEPOSE GV PARIS »

Multiples mouvements pour cet automate portant des habits anciens (sauf les chaussures).

Tête - bras - bouche - yeux et chat dans la casserole sortant en tirant la langue. H. 75 cm.

Animation musicale. 4 000 / 6 000 €

Expert : Jean-Claude CAZENAVE



234

HERMES

Service de table «Toucan» en porcelaine polychrome, marqué au dos «Toucan décor original créé dans nos ateliers» cachet Hermès porcelaine Limoges made in France, le tout en vert.

Il est composé de : quatorze grandes assiettes (D. 27 cm, deux avec infimes éclats sur le bord), onze assiettes à dessert (D. 21,5 cm; une avec infime éclat), douze assiettes à soupe, un saladier (D. 23,5 cm), un plat à tarte (D.31 cm), un plat rond creux (D. 29 cm), une assiette de présentation à anses (D. 25,5 cm), un crémier, un saleron double en faïence. Nous joignons le service à thé du même modèle comprenant : une théière (éclat au bec verseur), un sucrier couvert, un pot à lait, trois tasses à chocolat (dont une avec fêlure sur le corps) et leurs cinq sous-tasses dont deux avec éclats, huit tasses à café et leurs huit sous-tasses (dont une avec éclat), six tasses à thé et quatre sous-tasses

2 000 / 3 000 €



235

ETABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Importante suspension sphérique avec sa tige de suspension en trois éléments et cache-bélière circulaire à décor végétal en léger relief. Épreuve en verre multicouche vert et rose sur fond blanchâtre. Décor d'ampelopsis gravé en camée à l'acide.

Signée dans le décor.

Haut. 135 cm - diam. 35 cm

Système d'accrochage partiellement rapporté. Un crochet manquant 2 000 / 3 000€



236

Émile GALLE (1846-1904)

Bonbonnière à corps circulaire et couvercle à la forme en léger débordement. Épreuve en verre blanc légèrement ambré. Décor de fleurs d'hibiscus gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel et de dorure sur fond givré.

Signée. H. 7,9 cm - Diam. 11 cm AM 400 / 600 €

237

ETABLISSEMENTS GALLE (1904 - 1936)

Vase tubulaire à base sphérique. Épreuve en verre doublé vert sur fond jaune orangé et blanchâtre. Décor de fougères gravé en camée à l'acide (une bulle étirée en partie basse).

Signé. Haut. 25 cm AM 300 / 500 €

238

DAUM - NANCY

Vase obusale épaulé sur petit talon ourlé. Épreuve en verre doublé marmoréen bleu vert et jaune façon pierre dure sur fond blanc.

Signé sur la panse. Haut. 26 cm AM 400 / 600 €

239

ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vase tubulaire sur base renflée et petit talon annulaire. Épreuve en verre doublé brun orangé sur fond jaune orangé. Décor floral gravé en camée à l'acide.

Signé. Haut. 10 cm AM 150 / 200 €

240

DAUM NANCY

Coupe trilobée à corps conique sur piedouche. Épreuve en verre marmoréen bleu et rose orangé.

Signé et situé

H. 7,5 cm AM

100 / 200 €

241

ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vase sphérique sur petit talon annulaire et col tubulaire. Épreuve en verre multicouche vert, brun et bleu sur fond blanchâtre. Décor de paysage forestier lacustre sur fond de montagne enneigée.

Signé dans le décor.

Haut. 9 cm AM

150 / 200 €

242

DAUM - NANCY

Coupelle à corps conique bagué sur petit piedouche. Épreuve en verre doublé vitrifié vert rouge marmoréen sur fond blanchâtre rose et jaune marmoréen. Décor de myosotis gravé en camée à l'acide.

Signée, croix de Lorraine et située Nancy.

Haut. 6 cm - Diam. 15 cm AM

300 / 500 €



244



247



245



246

243

Sellette ronde en acajou mouluré, la ceinture galbée découpée. Elle repose sur quatre montants cambrés réunis par une tablette d'entrejambe et terminés par des volutes. Garniture de bronze doré à volutes et chicorée
Époque Art Nouveau
H. 110,5 cm - Diam. du plateau 36 cm BL 400 / 500 €



243

244

Émile GALLE (1846-1904)
Boîte ronde couverte en forme de fleur de tournesol, à décor peint de bleuets fleurettes etc et insectes sur trois pieds pirouettes, la prise du couvercle en forme d'un important papillon
Signée sous le fond E. GALLE à Nancy
Étiquette de la Maison Cornue à Troie
Diam. 19,5 cm - H. env. 16 cm BL
400 / 600 €

245

TRAVAIL ART NOUVEAU
Coupe-papier «Naiade» en bronze à patine brune, verte et dorée nuancée.
Long. 20,5 cm AM 30 / 50 €

246

Ruth MILLES (1873 - 1941)
Jeune hollandaise au bouquet de fleurs
Épreuve en bronze à patine brune et dorée nuancée. Fonte au sable sans cachet de fondeur, marqué EU sous la base.
Signée. Haut. 17 cm AM
800 / 1 000 €

247

Demeter H. CHIPARUS (1886 - 1947)

L'écolière

Épreuve en bronze à patine brune nuancée sur socle gradin en pierre noire (manque le cartable dans la main gauche).
Signée dans le bronze, numérotée A7367 et cachet circulaire «bronze garanti Paris JE déposé» ou JB.
Haut. 24 cm AM 150 / 200 €

Bibliographie : Alberto Shayo, Chiparus, Master of Art Deco, ACC Art Books, Woodbridge, 2016, variante en chrysléphantine de ce modèle référencée sous le n°165 et reproduite p. 233.

248

Demeter H. CHIPARUS (1886 - 1947)

Nu à l'oiseau

Épreuve en terre cuite patinée (traces de frottement sur la poitrine), édition sans marque d'éditeur.
Signée sur la terrasse.
Haut. 44 cm - Long. 69 cm - Prof. 16 cm AM 300 / 500 €

Bibliographie : Alberto Shayo, Chiparus, Master of Art Deco, ACC Art Books, Woodbridge, 2016, modèle référencé sous le n°183 et reproduit p. 250.

249

CREIL et MONTEREAU; modèle «Parisien»

Partie d'un rare service en «terre de fer», à décor polychrome composé de dix petites assiettes, douze assiettes plates, neuf assiettes creuses, un comptoir sur pied, et un saladier marqué «Conserve»
Éclats 300 / 500 €



250

JAPON, Kyoto - Période EDO (1603-1868)

Paravent six feuilles à décor peint sur papier tendu de chrysanthèmes en fleurs sur fond or

Travail de l'école Rimpa dans le style Kōrin, vers 1700

Dimensions d'une feuille : H. 166 cm - L. 61,5 cm

Probablement remonté postérieurement au XIX^e siècle

2 000 / 2 500 €

Expert : Akio SETO



251

251
MULLER FRERES - LUNEVILLE

Suspension en bronze doré à trois lumières à décor de roses stylisées enchâssant six plaques ovoïdes en verre blanc dépoli à décor de baigneuses et petite vasque conique en partie centrale à décor rainuré.

Signées sur chaque plaque.

Haut. 52 cm - Diam. 58 cm AM 500 / 800 €

252
MONTJOYE - SAINT DENIS

Important vase à col tubulaire sur base ovoïde. Épreuve en verre rosé légèrement irisé. Décor de chrysanthèmes gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émail bordeaux et de dorure sur fond givré (important fêle).

Haut. 49,5 cm AM 500 / 800 €



255



252

253

253
LEGRAS - SAINT DENIS

Vase tubulaire de section triangulaire sur base légèrement renflée. Épreuve en verre vert à importantes coulées rouge. Décor de grappes de baies et de feuillages gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé de dorure sur fond givré à larges facettes (éclats au col).

Signé du cachet et situé.

Haut. 37,5 cm AM 150 / 200 €

254
LEGRAS

Paire de vases ovoïdes à col tubulaire légèrement galbé. Épreuves en verre marmoréen jaune orangé et bleu sur fond blanchâtre. Décor émaillé polychrome d'agapanthe.

Signés.

H. 29 cm AM 500 / 600 €

255
TRAVAIL ETRANGER ART NOUVEAU

Table en laiton entièrement ciselé à deux plateaux carrés et deux plateaux latéraux à vue ovoïde. Décor de colibris et de lys sur fond de volutes. Piètement d'angle à jambes en application des plateaux carrés à décor floral stylisé.

Marqué d'un cachet ovoïde et de plusieurs numéros dans la matière.

Haut. 75 cm - long. 58 cm - prof. 33,5 cm AM300 / 500 €

256
André DELATTE - NANCY

Berluze à long col légèrement conique sur base renflée. Épreuve en verre mélangé orangé, jaune et brun.

Signée et située.

Haut. 62,5 cm AM 200 / 300 €



257



258

257

Léon JOUHAUD (1874 - 1950)

Le Miroir, 1921

Plaque émaillée polychrome à corps rectangulaire dans son encadrement d'origine.

Signée des initiales de l'artiste en bas à droite et contresignée, titrée et datée au dos sur une étiquette.

8,8 x 4,7 cm AM

1 500 / 2 000 €

258

Léon JOUHAUD (1874 - 1950)

Allée dans un sous-bois

Plaque émaillée polychrome à corps rectangulaire dans son encadrement d'origine.

Signée et titrée au dos sur une étiquette.

12,5 x 6,7 cm AM

1 200 / 1 500 €



259

259

PRIMAVERA (dans le goût de)

Panthère noire

Épreuve en céramique émaillée noir velouté aux yeux émaillés vert.
Haut. 20,5 cm - Long. 60 cm - Prof. 10 cm AM

1 000 / 1 200 €

260

Thomas François CARTIER (1879 - 1943)

Veilleuse « Ours polaire »

Épreuve en régule à patine verte nuancée (légères oxydations) et cache-ampoule en verre blanc dépoli à corps d'iceberg (infimes éclats en bordure).

Signée.

Haut. 27 cm (totale) - Base : 24 x 13 cm AM600 / 1 000 €

261

Jean & Jacques ADNET (1900 - 1984 / 1900 - 1995, d'après)

L'envol du pigeon

Épreuve en céramique émaillée crème (infime éclat et restauration à une aile).

Signée. Haut. 49 cm AM

500 / 800 €

Historique : ce modèle a été présenté à l'Exposition des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925 à Paris par La Maîtrise, l'atelier d'art des Galeries Lafayette dirigé par Maurice Dufrene.

Bibliographie : René Chavance, « La Céramique d'Art », Les Échos des Industries d'Art, n°10, mai 1926, modèle reproduit p. 11 ; Alain-René Hardy & Gaëlle Millet, Jacques Adnet, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2009, modèle reproduit p. 33 & p. 34 pour un dessin représentant la Chambre de Dame présentée par La Maîtrise et publié dans le Rapport de l'Exposition des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925.

262

Gustave POITVIN (XX^e)

Applique murale en bronze doré à décor en haut-relief de deux anges et de gerbes de fleurs sous un fronton circulaire à bords étirés.

Signée et numérotée 2565.

Haut. 25 cm - Long. 24 cm AM

200 / 300 €

263

TRAVAIL ITALIEN

Importante carafe à corps conique évasé entièrement rainuré et anse latérale détachée en verre blanc torsadée. Épreuve en verre blanc et argenté.

Haut. 24 cm - Diam. 35 cm AM

100 / 150 €

264

Travail MODERNE dans le goût ART DÉCO

Important lampadaire formant guéridon entièrement gainé de galuchat ivoire et de galuchat teinté vert sur âme de bois tourné.

Le fût, le plateau intermédiaire et la base tournés.

Les motifs géométriques et les pourtours soulignés de filets en os.

H. 145 cm

Accidents et manques aux filets en os.

500 / 800 €

Expert : Emmanuel EYRAUD



265

**Koloman MOSER (attribué à) &
BAKALOWITS & SÖHNE (éditeur)**

Lustre à sept lumières à cache-bélière en
laiton martelé et sept cordes (usagées)
ornementées de trois petites sphères de
verre opalescent et terminées par un petit
cône ajouré de trois trous et vis enserrant
des cache-ampoules coniques en verre
dépoli à cinq pastilles de verre rouge.

Haut. 100 cm - Diam. 35 cm AM

4 000 / 6 000 €

Bibliographie : Charlotte & Peter Fiell, 1000
Lights, Taschen - Bibliotheca Universalis, Köln,
2015, variante de notre modèle reproduite
p. 66.



266

Camille FAURE (1874 - 1956)

Vase ovoïde épaulé en métal à col ornementé d'une fine bande de métal et base circulaire en métal. Décor en épais émaux translucides polychromes de fleurs stylisées bleues et violettes sur fond rose orangé légèrement irisé (infimes éclats en bordure du col).

Signé et situé à l'or.

Haut. 18 cm AM

1 000 / 1 500 €

267

Edgar BRANDT (1880 - 1960)

Lampe de table en fer forgé martelé et fer battu à fût tubulaire en verre blanc enchâssé dans une monture à double encadrements sur pied gradin et base circulaire. Abat-jour conique à pans coupés en tissu crème.

Signée du cachet sur la base.

Haut. 19 cm AM

800 / 1 200 €



270

268

Gérard BOUDON (1946 - 2011)

Chat

Épreuve en bronze à patine verte nuancée. Fonte de Deroyaume. Cachet monogramme et cachet de fondeur.

Haut. 27 cm AM

800 / 1 000 €

269

René LALIQUE (1860 - 1945)

Huilier-vinaigrier « Nippon » (modèle créé en 1932). Épreuves en verre blanc soufflé moulé et moulé pressé satiné brillant.

Signé à l'acide sous chaque flacon et numéroté 279 sous l'un et le bouchon et 334 sous le second et son bouchon. Signé à l'acide sous le réceptacle principal.

Haut. 11 cm (totale) - Long. 15 cm - Prof. 9 cm AM 200 / 300 €

Bibliographie : Félix Marçilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Accessoires de table et divers », modèle référencé sous le n°3896 et reproduit p. 817.

270

René LALIQUE (1860 - 1945)

Bonbonnière « Primevères » (modèle créé en 1927). Épreuves en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant et patinées bleu.

Signée et numéroté 77.

Haut. 12 cm - Diam. 16 cm AM

500 / 800 €

Bibliographie : Félix Marçilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Bonbonnières », modèle référencé sous le n°77 et reproduit p. 237.

271

CRISTAL LALIQUE

Vase « Bagatelle » (modèle créé par René Lalique en 1939). Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant (petits éclats à la base).

Signé à l'acide. Haut. 17 cm AM

120 / 150 €

Bibliographie : Félix Marçilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°10-936 et reproduit p. 471.



273

272

Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Boîte «Fleurs et feuillages» à corps circulaire, sans son couvercle.
Épreuve en pâte de verre blanche, orangé et bleu gris sur fond jaune.
Signée et marquée France.

Haut. 6 cm - Diam. 13 cm AM

500 / 800 €

Bibliographie : Janine Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau - Les pâtes de verre - Catalogue raisonné, Les Éditions de l'amateur, Paris, 1990, modèle référencé sous le n°23.24 et reproduit p. 194.

273

Émaux d'Art Camille FAURÉ à Limoges

Éventails et chevrons

Vase boule à petit col annulaire cerclé de laiton et reposant sur une base circulaire également en laiton (forme Émile du répertoire).
Épreuve en cuivre au décor réalisé aux émaux polychromes et translucides en épais relief sur fond d'un paillon polychrome.
Signé C. FAURÉ Limoges à l'intérieur du col.

H. 20 cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :

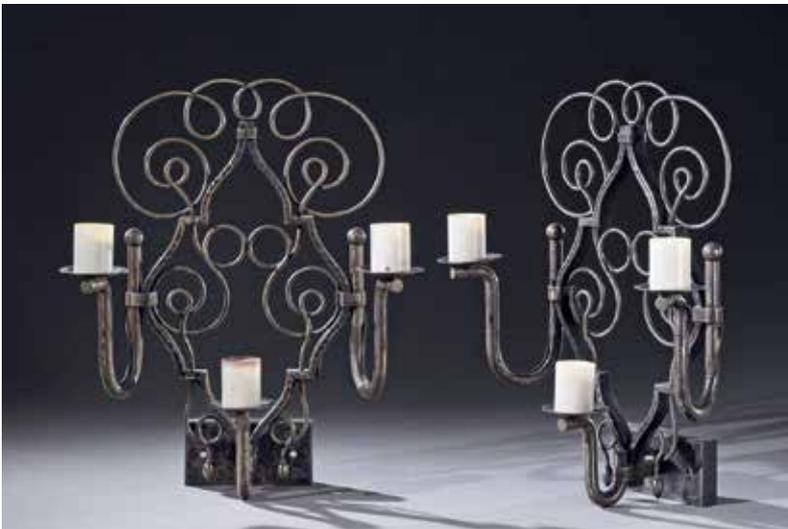
Cork Marcheschi - Camille Fauré, impossible objects - Éditions Umbra books, 2007. Un modèle identique reproduit page 81.

- Alberto Shayo - Camille Fauré, Limoges art deco enamels - The geometry of joy - Éditions Antique Collectors' Club, 2007. Modèle identique reproduit page 183

Expert : Emmanuel EYRAUD



274



275



277

274

Michel ZADOUNAISKY (1903 - 1983)

Lustre en fer forgé martelé à neuf lumières à corps de volutes et d'entrelacs réunis par une entretoise centrale à décor de palmettes martelée à larges facettes. Chaînes de suspension à hauteur réglable.

Signé. Haut. 110 cm - Long. 88 cm - Prof. 36 cm AM 300 / 400 €

275

Michel ZADOUNAISKY (1903 - 1983)

Paire d'appliques en fer forgé martelé à trois bras de lumière à corps de volutes et d'entrelacs, patine de fixation quadrangulaire. Signées en façade.

Haut. 45 cm - Long. 37 cm - Prof. 17 cm AM 400 / 600 €

276

Michel ZADOUNAISKY (1903 - 1983)

Paire d'appliques en fer forgé martelé à deux bras de lumière et patine de fixation évidée à corps de volutes et d'entrelacs. Signées en façade.

Haut. 40 cm - Long. 28 cm - Prof. 12 cm AM 150 / 200 €

277

TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Console d'applique en fer forgé martelé à plateau hexagonal en dalle de marbre jaune de sienne enchâssé dans une épaisse ceinture martelée à galerie inférieure ouverte en léger retrait à décor de feuillages. Piètement avant à deux jambes demi-lune ornementées de trois sphères en partie centrale, sur base carrée en pierre beige

Haut. 78 cm - Long. 125 cm - Prof. 35 cm AM 800 / 1 000 €

278

TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Miroir à vue octogonale enchâssé dans une monture en fer forgé martelé à décor de cailloutis et d'éventails rayonnants latéraux. Partie haute et basse à petits gradins.

H. 52,5 cm - long. 89 cm AM 300 / 500 €

The background is a classical painting. In the foreground, a man in a white tunic and a child in a red vest and yellow tunic are looking at a dog. To the right, a brown bull stands, and a white bull lies down. The background features ancient stone ruins, a large tree, and a blue sky with clouds.

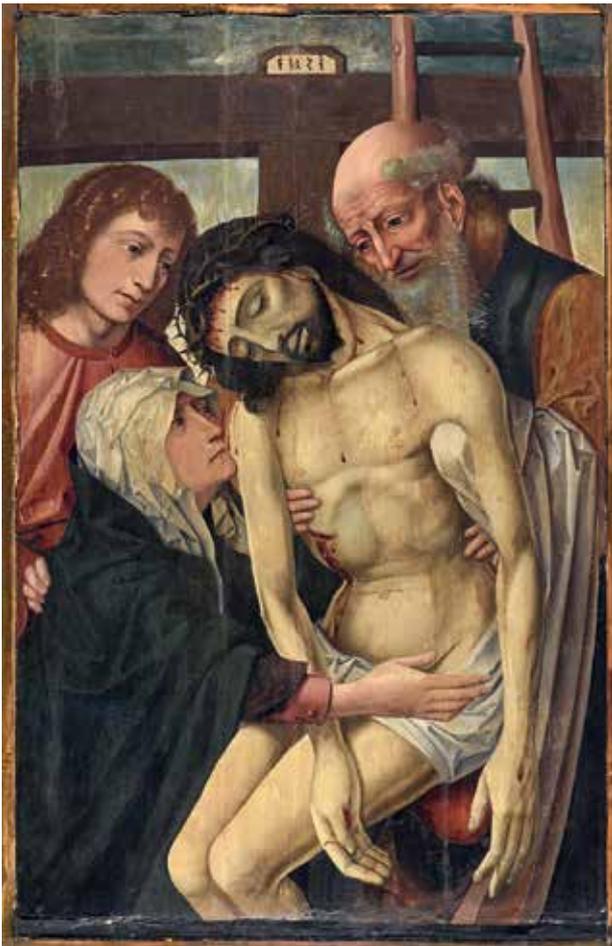
LUNDI 7 MARS - 14H30
T A B L E A U X
A N C I E N S E T
M O D E R N E S



302



300



301

300

Dans le goût de Lucas HORENBOUT

Portrait d' Henry VIII, roi d'Angleterre

Huile sur panneau de chêne, une planche, non parqueté

H. 31 cm L. 26,7 cm ET

Cachet de cire au dos et étiquette ancienne.

1 800 / 2 000 €

301

École FLAMANDE vers 1600, suiveur Hugo van der Goes

La descente de Croix

Panneau de chêne renforcé

H. 90 cm L. 58 cm ET

Restaurations, usures et fentes

2 000 / 3 000 €

302

École de SÉVILLE vers 1640

Christ en croix

Croix de palissandre, contrecollée sur panneau

H. 34,5 cm L. 19,3 cm

3 000 / 4 000 €



303

Philippe de CHAMPAIGNE (1602-1674)

Placide retiré de l'eau par le frère Maur

H. 16 cm L. 19 cm

Plume et encre brune, lavis gris

Annoté «Tiziano» en bas à gauche

Collé en plein sur un montage ancien du 18^e. Légèrement insolé, petites taches.

Au verso du montage, inscription ancienne «St maur qui tire du Lac St placide par ordre de St Benoit». DB

8 000 / 10 000 €

Ce dessin est à mettre en rapport avec une composition du cycle de Saint Benoît conçu par Philippe de Champaigne et exécuté par l'artiste et son atelier vers 1655-56 pour la chambre d'Anne d'Autriche au Val de Grâce. La série fut déposée à la Révolution.

La composition correspondante fut acquise par le musée de Bruxelles en 1830 (ou 1838). Elle est considérablement élargie sur les côtés par un paysage et présente quelques variantes dans la pose des deux saints ainsi que le positionnement de la cruche. Il existe un dessin de Nicolas de Plattenmontagne pour la figure de saint Placide à la pierre noire et à la craie blanche conservé au Rijksmuseum (voir D. Brême, «A l'école de Philippe de Champaigne», Evreux, 2007, ed. Somogy, pp.175-201, cat. 56 et 57, repr.).

Le dessin pourrait correspondre à une première étude par Philippe de Champaigne, avant qu'il ne soit envisagé d'agrandir les formats en longueur. On peut rapprocher ce dessin de l'étude pour un tableau du même cycle présenté par la galerie Coatalem, «Saint Benoît découvre miraculeusement une source cachée», de même technique et de dimensions similaires (16,2 x 19,8 cm), qui portait aussi une ancienne attribution à un maître italien, Sebastiano Conca. De même, on retrouve un métier proche dans l'étude pour «Anne d'Autriche, Louis XIV et Philippe d'Anjou présentés à la Trinité par saint Benoît et sainte Scholastique» conservé à l'École des Beaux-Arts (voir F. Lanoë et P. Rosenberg, «Trois Maîtres du Dessin», Port-Royal-des-Champs, 2009, ed. RMN, n°20*, repr.). Ce dessin a été réalisé pendant la première campagne de travaux en 1646, et un tableau élargi en reprend la composition, sans doute plutôt vers 1656. On retrouve ainsi la même problématique d'une conception dessinée sans doute antérieure, vers 1646. Les travaux sont abandonnés pendant la Fronde et reprennent dix ans plus tard (voir N. Sainte Fare Garnot, «La Vierge, le roi et le ministre», Arras, 1996, p.34). Une nouvelle série est alors élaborée par Philippe de Champaigne et son atelier, à partir des précédents modèles dont les formats sont transformés pour s'adapter à l'architecture du lieu.



304



305

304

École ITALIENNE du XVII^e siècle

Saint Thomas à la pique

Toile

Sans cadre

H. 100 cm L. 75,5 cm ET

Provenance : par tradition ce tableau proviendrait
du château de Cormatin. 3 000 / 4 000 €

305

École ESPAGNOLE vers 1640

Sainte Veronique essuyant le visage du Christ

Panneau de pin octogonal, deux planches, non
parqueté

H. 31 cm L. 54 cm

Restaurations anciennes ET 1 200 / 1 500 €



306

306

École FRANÇAISE du XVII^e siècle

La multiplication des pains

Huile sur toile rentoilée

H. 147 cm L. 194 cm HVS

Restaurations 3 500 / 4 500 €

307

École FRANÇAISE vers 1700, suiveur de
Jacques Blanchard

Vierge à l'enfant

Toile d'origine

Cadre en bois doré XVII^e siècle

H. 80 cm L. 64,5 cm ET

2 000 / 3 000 €



307



308

308
Jan van KESSEL(1641-1680), dit « Kessel d'Amsterdam »
Vue de la Zuidekerck d'Amsterdam
 Toile
 H. 71 cm L. 53,5 cm ET
 Signé en bas à droite
 Manques et restaurations anciennes 1 000 / 2 000 €



309

310
Dans le goût de Aert Van der Neer
Paysage au clair de lune
 Toile
 H. 37 cm L. 51 cm ET 800 / 1 200 €

309
École HOLLANDAISE vers 1700, suiveur de Beeldemaker
Meute de chiens courants
 Toile
 H. 57 cm L. 82 cm ET
 Restaurations anciennes 1 200 / 1 500 €

311
École FLAMANDE du XIX^e, dans le goût de TENIERS
Conversation dans la campagne
 Huile sur panneau
 H. 15 cm L. 20 cm HVS
 Restaurations 300 / 400 €



310

312

École FLAMANDE du XVII^e, suiveur de
Jacob Jordaens

Repas de paysans

Panneau de chêne parqueté

Sans cadre

H. 47 cm L. 61,3 cm

Restaurations anciennes ET

1 500 / 2 000 €

313

École FLORENTINE du XVII^e suiveur
d'Allori

Portrait de dame en robe de cour

Toile agrandie sur les quatre cotés

Sans cadre

H. 73 cm L. 58 cm ET

Restaurations anciennes

1 500 / 2 000 €

314

Dans le goût de Jordaens

Le joyeux buveur

Panneau

H. 33 cm L. 24 cm HVS

Restaurations

500 / 700 €



313



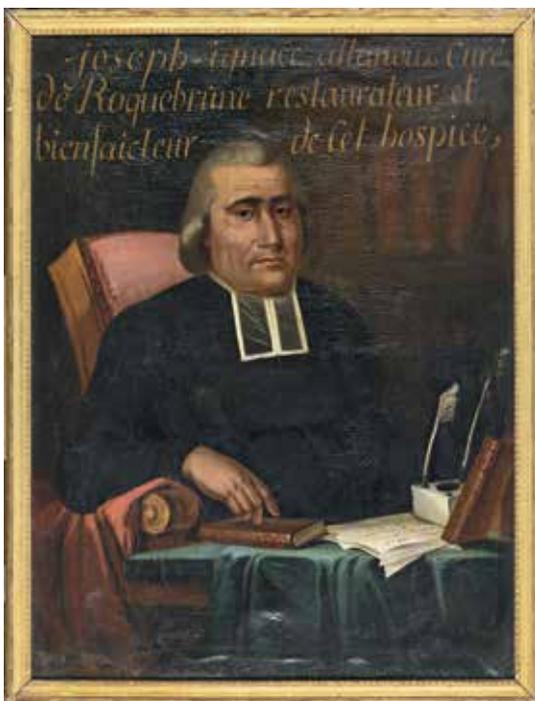
312



314



315



316

315
 Dans le goût de Proccaccini

Marie Madeleine

Toile

H. 94 cm 77 cm HVS

Restaurations

1 200 / 1 500 €

316
 École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Joseph Ignace ALTANOUX, curé de Roquebrune

Huile sur toile

H. 75 cm L. 101 cm HVS

Restaurations

400 / 600 €



317

317
 École de CUZCO, XVIII^e siècle
L'Archange saint Michel
 Huile sur toile rentoilée
 H. 116 cm L. 95 cm HVS
 Usures et restaurations

1 500 / 2 000 €

318
 École de CUZCO, fin du XIX^e siècle - début du XX^e siècle
La stigmatisation de saint François et l'Archange saint Michel
 Deux panneaux (vantaux)
 H. 58 cm L. 20 cm chaque, fixés ensemble HVS
 Accidents, ferrures



318

250 / 300 €



319

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait de femme à la collerette, d'après Rubens

Crayon noir

H. 31,5 cm L. 23 cm DB

Épidermes

100 / 200 €



322

320

École ITALIENNE du XVIII^e siècle

La Sainte-Famille avec saint Jean-Baptiste

Plume et encre brune, ovale

H. 19 cm L. 16 cm DB

80 / 100 €

Provenance :

Collection Renaud Icart, Lyon

321

École du NORD du XVIII^e siècle

Étude de vache

Pierre noire et rehauts de craie blanche

H. 14 cm L. 14,5 cm HVS

Coins coupés

40 / 60 €

322

Claude Louis CHATELET (1753-1794)

Deux paysages italiens animés

Encre et aquarelle

H. 14,5 cm L. 22 cm DB 2 000 / 3 000 €

323

Christian Wilhelm Ernst DIETRICH

(Weimar 1712 - Dresde 1774)

Troupeau passant un pont

Toile

H. 51 cm L. 68,5 cm ET

Signé en bas à droite : Dietrich Pinxi

1 200 / 1 500 €



323

324

École ITALIENNE du XVIII^e siècle

La chasse au faucon

Huile sur toile

H. 58 cm L. 89 cm HVS

Restaurations

600 / 900 €

325

École FLAMANDE du XVIII^e siècle

Paysage animé

Huile sur panneau

H. 40 cm L. 32 cm HVS

Petits manques et restaurations 400 / 600 €

326

École HOLLANDAISE du XVIII^e

Cavaliers devant une ferme

Huile sur toile rentoilée

H. 32 cm L. 40 cm HVS

400 / 600 €



327

327

Pieter Van BLOEMEN (1657 - 1720)

Troupeau au repos dans des ruines romaines

Toile

H. 75 cm L. 99 cm ET

4 000 / 6 000 €

328

École ROMAINE vers 1800, suiveur de Jan Frans van Blomen

Bergers dans un paysage animé

Toile

H. 68,5 cm L. 95 cm ET

1 200 / 1 500 €



328



329

329

École FLAMANDE, vers 1700 suiveur de Frans Wouters

Venus et Adonis

Toile

H. 72 cm L. 99 cm ET

Restaurations anciennes

1 500 / 2 000 €

Reprise de la composition de Frans Wouters (anciennement attribuée à Rubens) conservée à la galerie des Offices à Florence.

330

École FRANÇAISE vers 1750, entourage de Challes

Vénus et l'amour

Toile

Sans cadre

H. 34 cm L. 43 cm ET

1 000 / 1 500 €



330



334

331

École HOLLANDAISE vers 1740

Portrait de famille dans un paysage

Toile

H. 84 cm L. 115 cm ET

Cadre : Baguette Bérain du XVIII^e siècle redorée

Restaurations anciennes et accidents au cadre

800 / 1 200 €



335

335

Attribué à Melchior de BOUT (école Française du XVIII^e siècle)

Gueux faisant l'aumône

Panneau de chêne peint au revers

Marque au feu MB

H. 25 cm L. 32 cm ET

Au dos une inscription : A ch de Pointctdes

800 / 1 200 €

332

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

L'adoration des Rois Mages

Huile sur toile

H. 211 cm L. 177 cm HVS

Importants manques et accidents 2 000 / 3 000 €

333

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Les bacchantes

Huile sur toile

H. 59 cm L. 96 cm HVS

Restauration

1 000 / 1 600 €



332

334

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Assomption de la Vierge

Huile sur toile

H. 82 cm L. 42 cm HVS

Restaurations

300 / 400 €



336

336
 École FRANÇAISE du XIX^e siècle, d'après Jean-Baptiste GREUZE
L'Accordée de village
 Huile sur toile rentoilée
 H. 91 cm L. 113 cm HVS
 Accidents au cadre 800 / 1 200 €
 Copie de tableau conservé au musée du Louvre, Paris, N°inv. 5037.



337

337
 Dans le goût de FRAGONARD
Le peintre et son modèle
 Toile d'origine
 H. 57 cm L. 83,5 cm ET
 Restaurations anciennes 600 / 800 €
 Reprise de la composition conservée au musée Jacquemart André

340
 École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Bouquet de rose
 Aquarelle monogrammée en bas à droite JP
 H. 40 cm L. 27 cm (à vue) HVS 300 / 400 €

341
 Simon SAINT-JEAN (1808-1860)
Roses
 Huile sur carton fort
 H. 31,5 cm L. 24 cm HVS 300 / 400 €

342
 Charles CHAPLIN (1825-1891)
La peinture, l'architecture, la sculpture et la musique
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 H. 32 cm L. 53 cm HVS 500 / 800 €

339
 Eugène Louis LAMI (1800-1890)
Deux feuilles d'études de décors
 Mine graphite, aquarelle et gouache sur papier, signées en
 bas à droite
 H. 21 cm L. 33,5 cm et H. 14,3 cm L. 13,2 cm HVS
 Traces d'étiquettes en bas à gauche 350 / 450 €

343
 École du XIX^e siècle,
*Boîte à couleurs et sa palette, le couvercle de la première
 peint d'une scène d'intérieur*
 Porte une signature «Taylor»
 H. 7,5 cm L. 36 cm P.27 cm (la boîte) HVS 200 / 300 €



341



342



340

343

École FRANÇAISE début du XIX^e siècle

Vue de la Cathédrale Saint Jean de Lyon prise du quai Saint Antoine

Eau forte et aquarelle

Exceptionnelle épreuve enluminée à l'époque (aquarelle, gouache et réhauts de blanc)

H. 44 cm L.66 cm (à vue)

600 / 800 €

Expert Alain Cano - 06 75 12 61 48

344

École FRANÇAISE du XIX^e siècle, d'après INGRES

Portrait de Mademoiselle Adélaïde de MONTGOLFIER (1787-1880)

Gouache sur carton

H. 22 cm L. 17 cm HVS

Trous

800 / 1 000 €

Provenance : Collection Léon Barthou, sa vente des 9 et 10 mai 1935, Paris, Hôtel Drouot, Me Ader, lot 266.

Fille d'Etienne de MONTGOLFIER (1745-1799) et de Adélaïde BRON (vers 1750-1845), Adélaïde de MONTGOLFIER eut une activité de traductrice et d'écrivain au cours du XIX^e siècle.

Léon BARTHOU avait réuni une collection autour des montgolfières, la vente de 1935 était intitulée «Collection dite au ballon».



344

345

Théodore VALERIO (1819-1879)

Oriental assis à la canne

Plume et encre, aquarelle et rehauts de gouache sur papier collé en plein sur son montage

H. 32,5 cm L. 28,5 cm HVS

Tâches

200 / 300 €

346

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Tête de vieillard

Huile sur toile

H. 56 cm L. 46 cm HVS

200 / 300 €



343



348

348

Edmond LECHEVALLIER-CHEVIGNARD (1825-1902)

Portrait présumé de l'architecte Auguste ROUGEVIN (1794-1878)

Huile sur toile, signée et datée 1863 en bas à droite

H. 100 cm L. 89,5 cm HVS 1 500 / 2 000 €

Provenance :

Par descendance, dans la famille du modèle présumé.

Exposition :

Probablement Salon de 1863, «Portrait de M. R***», N°1129.

Nommé architecte de l'hôtel des Invalides en 1832, il conserva ces fonctions jusqu'en 1859. Il fut fait chevalier de la Légion d'Honneur en 1846.

Son fils Auguste Joseph ROUGEVIN (1831-1856) suivit lui aussi la voie de l'architecture avant sa mort à 24 ans lors d'un voyage à Naples : c'est probablement son portrait posthume qu'exposa LECHEVALLIER-CHEVIGNARD lors du Salon de 1857 (N°1635) et qu'il faut reconnaître dans la lithographie conservée à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (cote Est 3027).

Auguste ROUGEVIN créa également en 1857 le «Concours Rougevin» à l'Ecole des Beaux-Arts en mémoire de son fils.

349

Blanche VERONIQUE (active au XIX^e siècle)

Portrait du général Jacques VERONIQUE (1812-1872)

Pastel, signé et daté 1866 à droite

H. 63 cm L. 54 cm (ovale) HVS 1 200 / 1 500 €

Nous joignons six photographies dans un encadrement, représentant la famille du général Véronique.

Jacques Véronique, ancien polytechnicien, général de brigade et chef du personnel du génie au ministère de la Guerre.

347

Eugène GIRAUD (1806-1881)

Portrait d'homme

Crayon et craie, signé à droite, et dédié à gauche «E. Giraud, à son ami, 1859»

H. 38 cm L. 28 (à vue ovale) HVS 300 / 500 €

350

Auguste GRASSET (vers 1829-1884)

Portrait d'un officier

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 73 cm L. 59 cm HVS

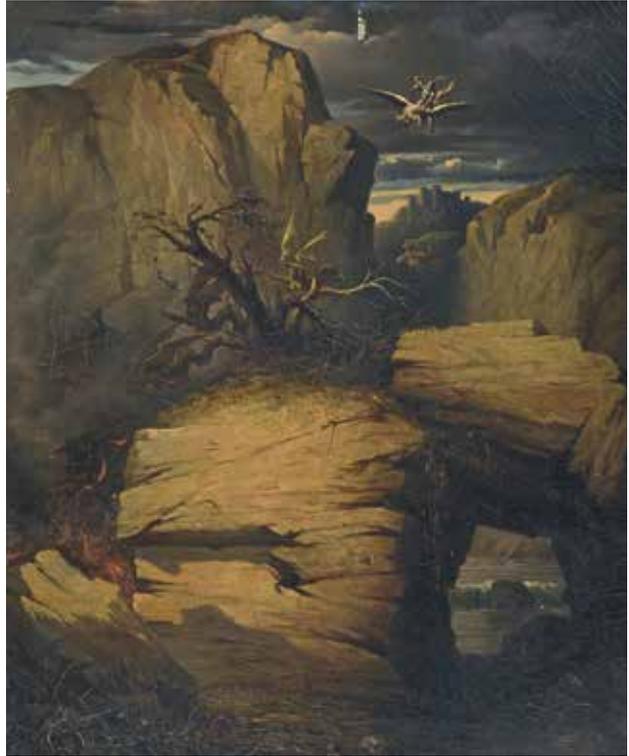
Restaurations 500 / 800 €



350



349



352

351

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait présumé de Madame MILLERAND-BOUTY, née
Jeanne Genevière Adelaïde DELASSUS

Huile sur toile

H. 65 cm L. 80 cm HVS

400 / 600 €

352

École ROMANTIQUE, vers 1840

Don Quichotte en pénitence dans la Sierra Morena ;
Le combat de Roger

Deux huiles sur toile, trace de signature à droite sur la seconde
H. 53,5 cm L. 43,5 cm et H. 55,5 cm L. 45,5 cm HVS

Accidents, manques

1 500 / 2 000 €

353

François Edmé RICOIS
(1795-1881)

Moulin et lavandières
dans les environs de Thiers

Huile sur toile,
signée en bas à gauche
et datée 1832

H. 50 cm L. 69 cm HVS

600 / 800 €



353



356



357



354

354

Théodore FORT (1810-1896)

Le labour

Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 22 cm L. 27,5 cm HVS

300 / 400 €

355

Charles TILLOT (1825-1906)

La plage de Villers-sur-Mer (Calvados)

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
H. 24 cm L. 32,5 cm HVS

300 / 400 €

Charles TILLOT présenta différentes vues de la plage de Villers aux Salons des Impressionnistes en 1876 (N°250), 1877 (N°220) et 1881 (N°146).

356

Henriette Herminie GUDIN (1825-1876)

Marines

Paire d'huiles sur panneaux, signées en bas à gauche
H. 14 cm L. 21,3 cm et H. 14 cm L. 21,2 cm HVS

800 / 1 000 €

357

Émile ISENBART (1846-1921)

Ruisseau en montagne

Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 46 cm L. 38 cm HVS

700 / 1000

358

Jan Evert II MOREL (1835-1905)

Paysage animé

Huile sur panneau
H. 20,5 cm L. 29 cm HVS

250 / 350 €



359

359

Georges François Paul LAUGÉE (1853-1937)

Pauvre Antoine !

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 1886

H. 148 cm L. 134 cm HVS

Manques, trous, toile réduite

2 500 / 3 500 €

Exposition :

Salon de la Société des Artistes français de 1886, N°1372.

«Le Pauvre Antoine de M. Georges Laugée. On a tué le porc et il est là, tristement pendu la tête en bas, le ventre ouvert. Les enfants qui l'ont connu, peut-être aimé, le contemplant, sérieux, avec des tristesses plein le regard. Pauvre Antoine ! Il est tout de même bien gras. Combien il fera de bons plats ! Le chat de la ferme n'a pas gardé le souvenir du cochon, son camarade et, féroce, il se vautre dans le sang répandu par terre et pourlèche de sa petite langue rose ses lèvres rouges.» in *Le Glaneur*, édition du 17 mai 1886.

360

Henri-Paul ROYER (1869-1938)

Femme à la couture dans un intérieur, 1886

Huile sur panneau signée, située 'Marken' et datée «86» en bas au centre

H. 37 cm L. 47 cm HVS

300 / 500 €



363

361

Félix THIOILLIER (1842-1914)

Livre des dessins de François-Auguste Ravier par Félix Thiollier (1888)
Soixante et un dessins de Ravier et deux portraits de l'auteur l'un par Louis Janmot l'autre par J. Faure héliogravés sous la direction de Félix Thiollier. Lyon, Waltener, s.d. [1888].

30 / 40 €

362

Félix THIOILLIER (1842-1914)

Croquis, dessins, aquarelles de A.RAVIER
56 planches en feuilles de petit format (17 x 11,5 cm) sous chemise cartonnée et emboîtement de cuir brun (frottements)
Avec page de titre et texte d'introduction sur l'artiste. 80 / 120 €

363

[Félix THIOILLIER - 1842-1914] & MG-J.P

Le Forez pittoresque. 1887

Gouache.

H. 198 cm L. 139 cm environ

Très rare carton préparatoire pour une affiche annonçant la parution du *Forez pittoresque*, daté du 24 janvier 1887, monogrammé MG-J.P, où l'on voit un Félix Thiollier auréolé, gratifié de fausses médailles de prix (« E.G. à son Manitou F.T. », « À Félix Thiollier ses concitoyens idolâtres... ») et exhibant un placard de réclame extravagant : « *Étrennes de 1888 !!! Le Forez pittoresque, par Félix Thiollier / Ouvrage publié sous les auspices des aruspices de la Diana !!! / L'illustration de cet ouvrage monumental sera faite d'après les innombrables documents graphiques accumulés depuis plus d'un quart de siècle par M. Félix Thiollier !!! Eaux-fortes par les premiers artistes !!! Il suffit de nommer M. Beauverie dont tous les Foréziens ont apprécié le talent si sympathique* » Etc. Nombreuses déchirures, usures et manques.

800 / 1 000 €

Expert Alain Cano - 06 75 12 61 48



364

364

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

La terrasse de la maison du peintre à Morestel, circa 1868

Huile sur papier marouflé sur isorel

H. 32 cm L. 42 cm

Cachet de la signature en bas à droite en noir

Ancienne collection Thiollier

3 000 / 4 000 €

Expositions

- Paris, Galerie Jonas, 1975, cat. N° 20

- Lyon, Musée des B.A. de Lyon, 1996, cat. RMN n° 105

Magistrale interprétation du banal : une cour avec un muret, un banc, trois tilleuls et un hangar sur la droite. Mais tout ici est prétexte au beau car ce n'est pas le sujet, encore moins l'anecdote ni la topographie des lieux qui priment, mais la couleur. En 1874, les impressionnistes exposent pour la première fois chez Nadar, et Ravier « indique peut-être la voie à la jeunesse » depuis longtemps. Le contrejour majestueux dans les arbres robustes traités de manière très modernes accentue les contrastes et fait chanter la palette des tons chauds et des rouges francs. CBT

365

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Soleil couchant sur la rivière de Thuile, circa 1875

Huile sur panneau de bois, non signée

H. 48,5 cm L. 31,5 cm CBT

3 000 / 4 000 €



365



366

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Les toits de Morestel sous la neige, circa 1870

Huile sur toile marouflée sur carton

H. 26 cm L.36 cm

Cachet de la signature en bas au milieu en noir

Ancienne collection Thiollier.

Au dos étiquettes d'expositions et étiquette du cachet de la collection F. Thiollier exécuté par Emma Thiollier en 1933. (Étiquette sur tissus, édition pour la famille, 1975)

3 000 / 4 000 €

Expositions :

- Charleroi, palais des beaux-Arts, 1966, exposition Maitres Lyonnais du XIX^e siècle. « Paysage de neige »
- Paris, Galerie Jonas, 1975, cat. N° 40
- St Etienne, Contrast Gallery, 1998, Peintres impressionnistes de l'école lyonnaise.
- Morestel, 1992, Exposition inaugurale de la Maison Ravier ; cat. 68.

Cette vue des toits de Morestel a été exécutée depuis la fenêtre de l'atelier de François-Auguste Ravier un jour de neige. La peintre a tout le loisir de contempler les couleurs du ciel dans un camaïeu de roses et de gris. Malgré une morne journée sans lumière, Ravier la trouve dans le ciel en scrutant les nuages et en la faisant vibrer sous son pinceau : des hachures et des aplats laissent deviner en transparence la préparation rosée avec quelques rehauts de cobalt. La peinture presque monochrome accentuée d'ombres fortes qui soulignent les murs des maisons de la vieille ville, laisse apparaître un chemin que Ravier connaît bien puisqu'il conduit à l'étang de la Levaz. L'horizon et le ciel se confondent sans aucun détail inutile, ce qui est une spécificité de l'art de Ravier qui nous montre l'infini avec une grande économie de moyens. CBT

367

François-Auguste Ravier (1814-1895)

Orage sur l'étang, circa 1880

Huile sur panneau

H. 20 cm L.26,5 cm

Cachet de la signature en bas à droite, en noir.

CBT

2 000 / 3 000 €



367

368

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Étang au crépuscule près de Morestel

Crayon noir, aquarelle, pastel, signée en bas à droite

H. 29 cm L. 23 cm (à vue) HVS 3 000 / 5 000 €

Provenance :

Collection Félix Thiollier (1842-1914)

Puis par descendance



368



369

369

François- Auguste RAVIER (1814-1895)

Coucher de soleil sur l'étang de la Levaz

Huile sur panneau parqueté, le cachet d'atelier en bas à droite
H. 25 cm L. 37 cm HVS 2 500 / 3 000 €

Provenance :

Lyon, Maison de vente Bremens-Belleville-Conan, vente du 13 décembre 2011.

Collection d'un descendant de Félix Thiollier (1842-1914)



370

371

François- Auguste RAVIER (1814-1895)

Le bois de Thuile

Huile et crayon noir sur panneau, le cachet de l'atelier en bas à droite
H. 33 cm L. 25 cm HVS 2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection Félix Thiollier (1842-1914)

Puis par descendance

370

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Saint-Hippolyte à Crémieu

Huile sur panneau, signée en bas à droite
H. 27 cm L. 36 cm HVS 2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection d'un descendant de Félix Thiollier (1842-1914)

Exposition :

Exposition du cinquantenaire de la mort de Ravier, galerie Saint-Louis à Grenoble, décembre 1947 (étiquette au dos).

372

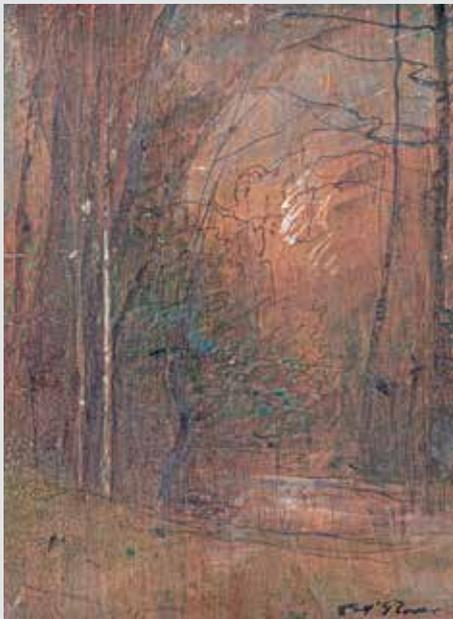
François- Auguste RAVIER (1814-1895)

Bief du moulin de Roche

Huile et crayon noir sur panneau
H. 27 cm L. 21 cm HVS 2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection d'un descendant de Félix Thiollier (1842-1914)



371



372



373

373

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Étang de la Levaz

Huile sur carton, signée en bas à droite

H. 23 cm L. 33 cm HVS

Petits manques

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Collection Georges Charbonneaux (1865-1933) (selon tradition familiale)

Collection d'un descendant de Félix Thiollier (1842-1914)

374

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Chemin sous les remparts de Crémieux

Huile sur papier maroufflé sur toile, cachet d'atelier en bas à droite

H. 25 cm L. 30 cm HVS

1 500 / 2 000 €

Provenance :

Probablement Galerie Jonas, quai de Seine à Paris (selon étiquette au dos du châssis)

Collection d'un descendant de Félix Thiollier (1842-1914)

375

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Paysage près de Crémieux, circa 1860.

Huile sur papier maroufflé sur toile, signée en bas à gauche

H. 24 cm L. 30,5 cm CBT

1 200 / 1 500 €

376

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Paysage d'hiver en Dauphiné, étude de ciel, circa 1868

Aquarelle sur papier et graphite.

H. 13,5 cm L. 18,5 cm

Signé à la plume en bas à droite. CBT

1 000 / 1 500 €

377

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Paysage d'hiver en Dauphiné

Aquarelle sur traits de crayon noir, signée en bas à droite

H. 19 cm L. 25 cm (à vue) HVS

800 / 1 200 €

Provenance :

Collection d'un descendant de Félix Thiollier (1842-1914)



374



375



376



377



378



379



381



382

378

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Paysage de neige

Aquarelle sur trait de crayon noir, le cachet de l'atelier en bas à gauche

H. 10 cm L. 14 cm (à vue) HVS

800 / 1 200 €

Provenance : Collection d'un descendant de Félix Thiollier (1842-1914)

379

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Étang de la Levaz sous la neige

Aquarelle et crayon, cachet de l'atelier en bas à droite

H. 22,5 cm L. 27 cm (à vue) HVS

600 / 1 000 €

Provenance : Collection d'un descendant de Félix Thiollier (1842-1914)

380

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Maison de Morestel

Crayon noir et aquarelle, cachet de l'atelier en bas à droite

H. 27 cm L. 38 cm (à vue) HVS

400 / 800 €

Provenance : Étude Boisgirard, Paris, 10 décembre 2009 (selon information orale)

Collection d'un descendant de Félix Thiollier (1842-1914)

381

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Coucher de soleil

Aquarelle, le cachet de l'atelier en bas à droite

H. 9 cm L. 14 cm (à vue) HVS

400 / 800 €

Provenance : Collection Félix Thiollier (1842-

1914) (selon tradition familiale)

Puis par descendance

382

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Maison de Ravier à Morestel

Crayon noir, cachet de l'atelier en bas à droite

H. 27 cm L. 22 cm (à vue) HVS

250 / 350 €

Provenance : Étude Boisgirard, Paris, vente du 10 décembre 2009, lot 115

Collection d'un descendant de Félix Thiollier (1842-1914)

383

Paul HUET (1803-1869)

Paysage

Encre et lavis, crayon noir, le cachet d'atelier en bas à droite (L. 1268)

H. 22 cm L. 34,5 cm (à vue) HVS

Pliures

400 / 600 €

Provenance :

Collection Pierre Miquel (1921-2003)

Maison de vente Rossini, Paris, vente du 29 mars au 3 avril 2004, lot 457.



384

Horace FONVILLE (1832-1914)

Les Baux de Provence

Crayon noir sur papier teinté, signé et titré en bas à droite et daté 1903

H. 31,5 cm L. 45 cm HVS

80 / 100 €

385

Théodore LÉVIGNE (1848-1912)

Le pont

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 41 cm L. 70 cm HVS

800 / 1 200 €



385

386

Théodore LÉVIGNE (1848-1912)

La chasse aux canards

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 54 cm L. 65 cm HVS

Restaurations

300 / 400 €



387

387

Adolphe APPIAN (1818-1898)

Cour de ferme

Huile sur toile, signée et datée 1895 en bas à droite

H. 33 cm L. 53 cm HVS

Une annotation sur la châssis localise le sujet à Cerverieux, où l'artiste a souvent peint.

500 / 800 €



388

388

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Les naufragés

Huile sur carton, trace de signature en bas à droite

H. 35,5 cm L. 60,5 cm HVS

400 / 500 €

389

École FRANÇAISE du XX^e siècle

Marine

Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche

H. 54 cm L. 73 cm HVS

200 / 300 €



390

390

Joachim MIRO ARGENTER (1849-1914)

Lyon, berges du Rhône

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 16 cm L. 24 cm HVS

500 / 800 €

391

Joachim Miro ARGENTER (1849-1914)

Vue de l'église Saint-Nizier, Lyon

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 16 cm L. 24 cm HVS

500 / 800 €

391



392

392

Émile NOIROT (1853-1924)

Riorges

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1910

H. 61 cm L. 46 cm HVS

Restaurations 2 000 / 2 500 €



393

394

Émile NOIROT (1853-1924)

Paysage à la rivière

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1902

H. 46 cm L. 33 cm HVS

Restauration 1 200 / 1 500 €

393

Émile NOIROT (1853-1924)

Avel-Corfec, Bretagne

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, localisée au verso

H. 59 cm L. 84 cm HVS

Restauration 2 000 / 3 000 €

395

Émile NOIROT (1853-1924)

Cancale, 1895

Huile sur toile, signée, localisée et datée en bas à droite

H. 32,5 cm L. 46 cm HVS 600 / 800 €



394



395



396



397

396

Attribué à Charles-Clément CALDERON (1870-1906)

Venise

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 54 cm L. 33 cm HVS 600 / 800 €

397

Henry GERARD (1860-1925)

Venise, le palais des doges

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 50 cm L. 65 cm HVS 400 / 600 €

398

Charles BERRIAT (1853-1937)

Marine, 1883

Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche

H. 22,5 cm L. 35 cm HVS 200 / 300 €

399

André BARBIER (1883-1970)

La Rochelle

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 81 cm L. 64,5 cm HVS 200 / 300 €

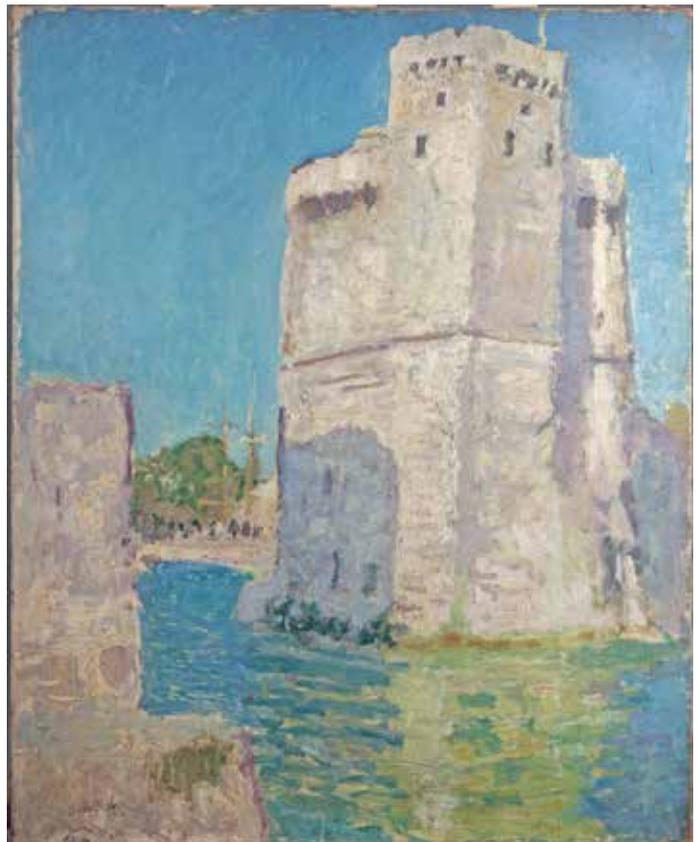
400

Laurent GUÉTAL (1841-1892)

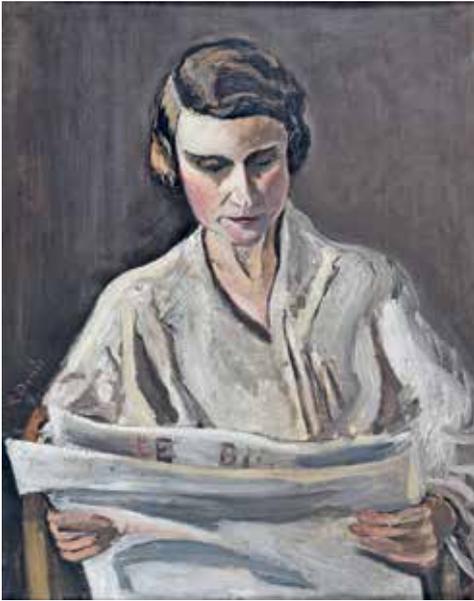
Le lit de la rivière

Huile sur carton toilé, signée en bas à gauche

H. 25 cm L. 16,5 cm HVS 200 / 300 €



399



401

401

Robert DENIS (1891-1984)

Portrait de Lucienne Denis

Huile sur toile signée en bas à gauche

H. 61 cm L. 50 cm HVS

Cadre Bouche

100 / 150 €



402

403

Paul-Émile PISSARRO (1884-1972)

La bicoque du Havrais à Cléry

Huile sur toile, signée en bas à gauche,

titrée et contresignée au dos

H. 46 cm L. 61 cm HVS

1 500 / 2 000 €

402

Joseph COMMUNAL (1876-1962)

Le Mont Blanc, vu de Lancebranlette près le Petit Saint Bernard

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 33 cm L. 41 cm HVS

1 200 / 1 500 €

404

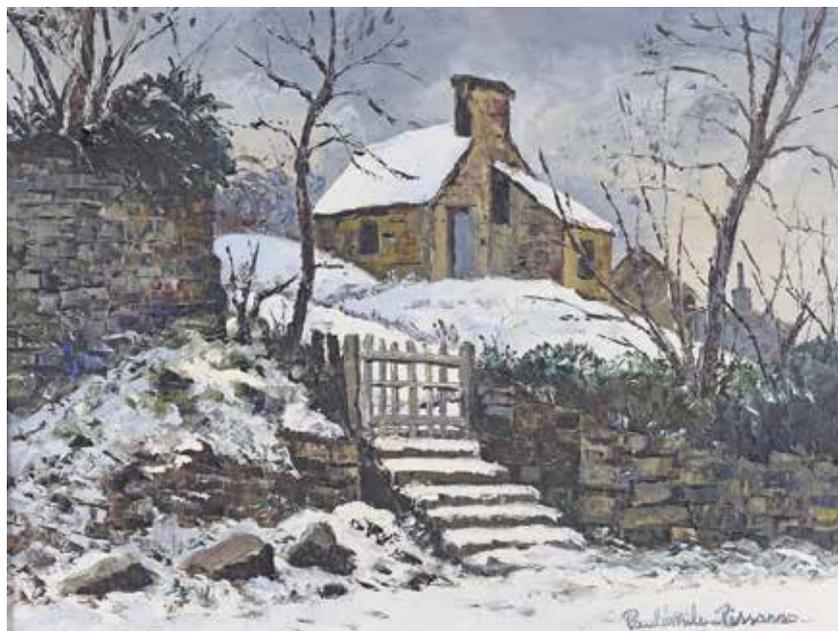
École FRANÇAISE époque XIX^e siècle

Paysage aux trois personnages

Huile sur panneau

H. 23,5 cm L. 32,5 cm HVS

250 / 300 €



403

405

Basil POUSTOCHKINE (1893-1973)

Maison dans un parc

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 23,5 cm L. 32,2 cm HVS

250 / 350 €

406

Basil POUSTOCHKINE (1893-1973)

La maison

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 24 cm L. 32,2 cm HVS 250 / 350 €



407

407

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Sujets de la rue

Ensemble de cinq dessins au crayon noir et de couleurs, signés et certains titrés «L'idiote» et «La bergère»

H. de 17,5 à 26 cm L. de 13,5 à 23,5 cm HVS

800 / 1 200 €

408

Alfredo MULLER (1869-1939)

Jeune femme à la lecture

Eau forte et aquatinte en couleurs

Belle épreuve sur vélin, signée en bas à droite

H. 38 cm L.37 cm plus les marges

300 / 500 €

Expert Alain Cano - 06 75 12 61 48



408



409

409

Lionel ROYER (1852-1926)

Portrait de femme en buste

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 68 cm L. 54,5 cm HVS

Restaurations 1 200 / 1 500 €

Une tradition familiale rapportait que le modèle serait la baronne Bertha Clara von Rothschild (1862-1903).

410

Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)

Femme au chapeau

Encre noire et lavis, signée en bas à gauche

H. 15,5 cm L. 11,5 cm (à vue) HVS

150 / 250 €

411

François GUIGUET (1860-1937)

Portrait de jeune fille

Crayon noir et sanguine, cachet de la maison natale de Guiguet en bas à droite

H. 39 cm L. 30 cm HVS

Déchirures sur les bords

200 / 300 €

412

Antoine CALBET (1869-1942)

Portrait de femme au chapeau

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 33 cm L. 24 cm (panneau)

H. 31,5 cm L. 21,5 cm (à vue)

200 / 300 €



410



411



412



413

Alphonse MUCHA (1860 - 1939)

L'automatique / Papier photographique. Vers 1900

Lithographie en couleurs imprimée par Champenois. Variant 7 de *Rêverie*, « une des oeuvres les plus belles et les plus souvent ré-imprimées de Mucha »

Rennert et Weill 39

H. 64 cm L. 47 cm

L'épreuve a été détournée à la limite de la composition et contrecollée sur une feuille de vélin.

3 000 / 4 000 €

Expert Alain Cano - 06 75 12 61 48



414

Gustave SURAND (1860-1937)

Le réveil du tigre, 1932

Huile sur toile , signée et datée en bas à droite

H. 60 cm L. 81 cm HVS

Enfoncements et manques

5 000 / 8 000 €

Exposition,

Salon de la Société des Artistes français de 1932, N°2257 (étiquette au verso)



415

Gustave SURAND (1860-1937)

Le lion

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 42 cm L. 60 cm HVS

Traces de frottement 3 000 / 4 000 €

Annotations au verso :

«Lion offert par Ménélik II / Empereur et Négus d'Ethiopie / (Abyssinie)
au Président Carnot / 1890 / Peinture exécutée au Muséum / par
Gve Surand».

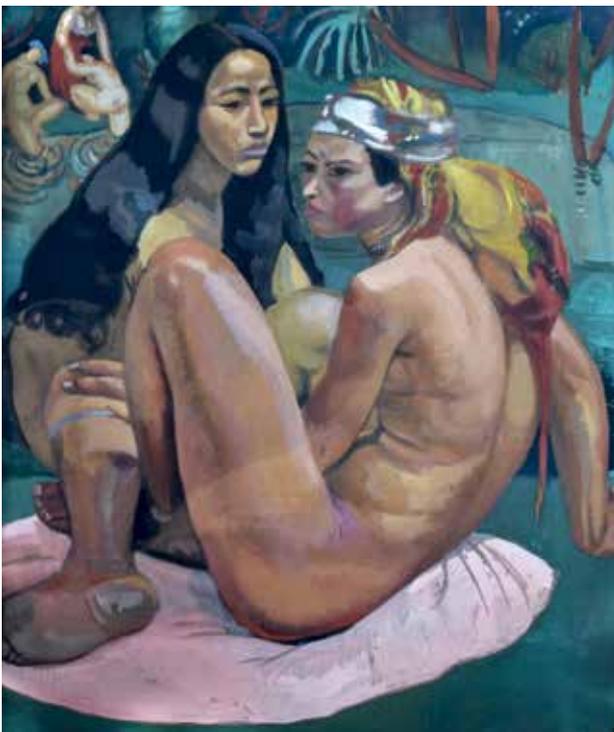
Le président Carnot légua au Muséum d'Histoire Naturelle Desta
et Larco, deux lions offerts par le Négus d'Ethiopie où ils étaient
présentés aux visiteurs parisiens.



416
Henri DABADIE (1867-1949)
Fez
 Huile sur toile,
 signée en bas à droite,
 située et datée 1919 en bas
 à gauche
 H. 60 cm L. 80 cm HVS
 2 000 / 3 000 €

416

417
Pierre DEVAL (1897-1993)
Baigneuses
 Gouache sur carton, signée et datée 24
 H. 64 cm L. 75 cm HVS
 1 500 / 2 000 €



417

418
GIRARDOT Louis-Auguste (1856-1933)
Dans le désert
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 H. 31,5 cm L. 21,5 cm HVS
 Accidents et manques
 200 / 300 €



418



419

Eugène GIRARDET (1853-1907)

Le thé dans une ruelle

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 46 cm L. 33 cm HVS

3 000 / 5 000 €



420

420

Jean PUY (1876-1960)

Bord de lac

Huile sur carton, signée et datée 1945 en bas à gauche

H. 24 cm L. 37 cm HVS 1 200 / 1 500 €

421

Alfred BOUCHER (1850-1934)

L'Yerres à Soignolles

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 46 cm L. 55 cm HVS 300 / 500 €

Une étiquette de la société des amis des Arts de Saint-Maur au dos de la toile.

422

FRANK-WILL (1900-1951)

Navires du XVIII^e siècle

Aquarelle sur trait de mine graphite, signée en bas à gauche

H. 80 cm L. 63 cm (à vue) HVS 500 / 800 €

423

Sylvain VIGNY (1903-1970)

Plage animée.

Huile sur papier signée en bas à droite

H. 33 cm L. 50 cm (à vue) HVS 200 / 300 €

424

Jean Émile LAURENT (1906-?)

la plage

Huile sur carton, signée en bas à droite

H. 60 cm L. 48 cm HVS 400 / 600 €

425

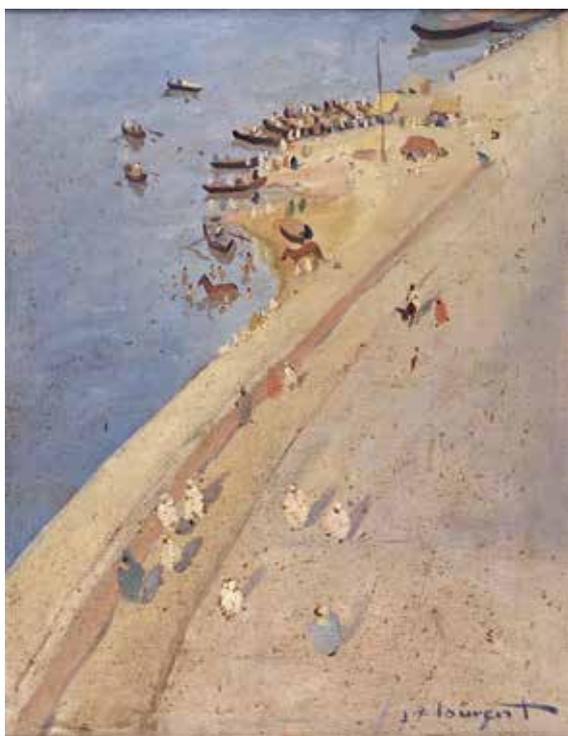
Jean Emile LAURENT (1906-?)

le souk

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 50 cm L. 35 cm HVS

Sans châssis. 200 / 300 €



424



LUNDI 7 MARS - 16H30
B I J O U X
A N C I E N S E T
M O D E R N E S



500

Bague en or jaune 18K (750‰), l'anneau ciselé retenant un motif d'étoile à cinq branches centré d'une demi perle. Reprises. XIX^e siècle, poinçon «Tête de Mercure» semi lisible
Poids brut : 1,6 g 80 / 120 €

501

Pendentif «Vinaigrette» en métal ; ouvrant (charnière accidentée, à reprendre), à décor de rinceaux ajourés sur une face et l'autre face centrée d'une tourmaline rose ovale (à repolir, usures) dans un entourage de diamants taillés en roses couronnées
Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle. Poids brut : 28,1 g
A nettoyer, présence importante de matière organique noire durcie 400 / 500 €

502

Broche «Croissant de Lune» en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰) composée d'une ligne de diamant taillés en roses (un éclat) et agrémentée de diamants taille ancienne en chute, le principal calibrant environ 0,35 ct.
L'épingle amovible, bijou à transformation
Époque Napoléon III, porte des numéros
Poids brut : 9,3 g 400 / 800 €

503

Bague «toi et Moi» croisée en or jaune 18K (750‰) ornée de deux diamants taillés en roses couronnées en serti griffes
TDD 54 - Poids brut : 4,2 g 200 / 300 €

504

Broche ovale centrée d'un camée sur agate bicolore figurant un buste de femme de profil, la monture en or jaune 18K (750‰) à quatre triples griffes
XIX^e siècle. Poids brut : 27,9 g. Dans un écrin 300 / 500 €

505

Broche en or jaune 18K (750‰) lisse et satiné de forme losange à décor végétal ajouré, elle est centrée d'un motif barrette composé d'une perle probablement fine épaulée de lignes de diamants taillés en roses couronnées
Fin du XIX^e siècle, poinçon de M-O de TRÉLAT Alphonse à Paris à partir de 1865. Poids brut : 8,7 g 250 / 350 €

506

Broche Pendentif en or jaune 18K (750‰) articulée à décor de trèfle, de noeud de ruban et de frise végétale ajourée, elle est ornée de perles et demi perles fines (un manque) et d'un diamant taillé en rose, au centre un médaillon ovale figurant un profil de Femme au bonnet Phrygien en émail polychrome serti de roses, la partie basse en pendeloque agrémentée de trois pampilles
Nous joignons une broche barrette de bavoir au motif.
Milieu du XIX^e siècle. Poids brut : 20,9 g 700 / 1 000 €

507

Demi parure en or jaune 18K (750‰) composée d'un broche à décor rayonnant ajouré et orné de perles et demi perles probablement fines, elle est centrée d'un cabochon de corail et retient trois pampilles, la centrale terminée par une goutte de corail ; ainsi que d'une paire de pendants d'oreilles au motif (système à vis)
Époque Napoléon III. Poids brut : 18,8 g 800 / 1 200 €

508

Bracelet à trois rangs de perles de corail tonneaux facetées (diamètres : 5 à 7 mm environ), le fermoir en or jaune 18K (750‰) agrémenté d'un camée sur corail figurant un buste de Femme à l'Antique entouré d'une frise végétale ajourée
XIX^e siècle. Poids brut : 39,2 g
Dans son écrin sabot en maroquin sombre monogrammé «M.D» 600 / 1 000 €

509

Bague Marquise en or jaune 18K (750‰) centrée d'un camée sur agate figurant une femme drapée à l'Antique debout, l'entourage serti de demi perles (un manque) probablement fines
XIX^e siècle. TDD 50 - Poids brut : 3,1 g 100 / 150 €

510

Broche ancienne en or argent (800‰) et or jaune 18K (750‰) figurant une Libellule, les ailes pavées de diamants ronds et taillés en roses, les plus importants, de taille ancienne, calibrant environ 2 x 0,25 ct, la tête et le corps agrémentés de rubis ronds, d'une perle Mabé grise, d'émeraudes et de diamants ronds (deux petites pierres blanches d'imitation, quelques reprises, le système de broche amovible (à vis)
Poids brut : 15,3 g 1 800 / 2 200 €

511

Broche pendentif, faisant porte montre, en or jaune 18K (750‰) centrée d'un camée ovale sur agate bicolore figurant un profil de femme à l'antique à la couronne végétale (légers éclats), la monture décorée de filets d'émail noir (infimes manques) et ornée d'une ligne de demi perles. L'épingle en métal, rapportée
XIX^e siècle. Poids brut : 35,5 g 300 / 500 €

512

Broche Pendentif en or jaune 18K (750‰) figurant une chimère tenant dans sa gueule un diamant taille ancienne calibrant 0,15 ct environ et ornée d'une perle goutte bouton, surmontée d'un diamant taillé en rose, en pendeloque (manque l'épingle et son système à vis au dos) ; elle est retenue par une chaîne maille forçat en or jaune 18K (750‰) agrémentée d'un noeud de ruban (poinçon Tête de Cheval) en or jaune 18K (750‰)
Vers 1900. Poids brut : 19,7 g 800 / 1 000 €

513

Broche en or jaune 18K (750‰) à décor de volutes végétales ajourées, elle est agrémentée de diamants taille ancienne et d'émeraudes rondes (usures) en serti clos
Poinçon de M-O : «F.C» dans un losange verticale, non identifié, poinçon «Tête de Cheval»
Fin du XIX^e siècle. Poids brut : 12,1 g
Dans son écrin à la forme 300 / 400 €

514**BROLIQUIER & RODET**

Broche barrette en or jaune 18K (750‰) à décor de feuilles, centrée d'une aigle-marine ovale calibrant 3 carats environ et agrémentée de diamants taille ancienne en serti clos
Poinçon de M-O sur l'épingle, poinçon «Tête de Cheval»
Début du XX^e siècle. Poids brut : 9,3 g
Dans son écrin de la maison, monogrammé «T.R» (usures) 400 / 600 €



510



512



507



506



504



508



511



509



501



515



503



513



505



500



502



514

515

Pendentif Broche Art Nouveau figurant une femme au bandeau serti de diamants taillés en rose et centré d'un rubis rond, la chevelure ajourée à volutes, elle est agrémentée d'un diamant taille ancienne (petit éclat) en boucle d'oreille et de deux autres en serti étoilé ainsi que d'une perle goutte baroque en pendeloque surmontée d'un petit diamant. Le système de broche amovible à goupille

Vers 1900

Poids brut : 14,9 g 1 000 / 1 500 €

516

Broche en argent (800‰) et or jaune 14K (750‰) centrée d'une miniature polychrome figurant deux enfants dans le goût du XVIII^e siècle, l'entourage agrémenté de pierres rouges (grenats?) ronds en serti clos, de demi perles et de pierres vertes

Poids brut : 9,3 g

Dans un écrin à la forme 50 / 100 €

517

Bague en or 18K (750‰) de deux tons à décor floral ajouré centré de deux demi perles en serti étoilé

Vers 1900, poinçon «Tête de Cheval»

TDD 57 - Poids brut : 1 g 120 / 160 €

518

Bague en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés (usures) épaulée par deux diamants taille ancienne

TDD 54 - Poids brut : 2,6 g 120 / 150 €

519

Bague «Toi et Moi» ancienne en or 18K (750‰) de deux tons, à décor ajouré de volutes serti de deux perles de culture

TDD 53 - Poids brut : 2,4 g 120 / 160 €

520

Parure en or jaune 18K (750‰) et pomponne composée d'un collier triple rangs de maille ronde ajourée (enfoncements, déformations manques et rajout de maille forçat) centré d'un médaillon ovale ornée d'une plaque d'opaline peinte à décor champêtre dans un entourage de perles probablement fines, d'une paire de pendants d'oreilles dormeuses à l'identique (perles manquantes et une monture incomplète) et d'un élément ovale (perles absentes, opaline à re-sertir) ainsi que d'une bague et d'une épingle centrées d'agate dendritiques rehaussées de couleur (éclat important et accidents), les entourage agrémentées de petites perles fines

Les dormeuses et l'épingle portent le poinçon «Tête de Coq», début du XIX^e siècle

Poids brut : 29 g

Dans un écrin ancien (usures et accidents) 1 200 / 1 500 €

521

Bague en or jaune 18K (750‰) à décor croisé ajouré centré de deux diamants taillés en roses en serti étoilé épaulés de lignes de demi perles fines

Poinçon «Tête de Cheval», vers 1900

TDD 57 - Poids brut : 1,8 g 120 / 160 €

522

Coeur coulant de Croix en or jaune 18K (750‰) à décor végétal estampé.

Poinçon «Tête de Bélier», Paris 1819 à 1838

Dimensions : 26 x 20 mm - Poids brut : 1,2 g

légers enfoncements

Nous joignons un cordonnet de coton noir tressé à fermoir métal doré 50 / 80 €

523

Pendentif «Croix à Pointe de Diamant» en argent (800‰) composé d'un «Noeud de Turin» retenant deux éléments ajourés articulés. Il est retenu par un ruban de velours noir

Fin du XIX^e siècle, (Savoie?)

Dimensions : 60 x 24 mm - Poids brut : 11,6 g 50 / 100 €

524

Collier en métal à fine maille forçat centré d'un motif composé de pierres banches en serti clos retenant une croix à l'identique

Dimensions de la Croix : 19 x 14 mm - Poids brut : 3,8 g

50 / 100 €

525

Croix «Papillon» en argent (800‰), la partie supérieure à décor végétal ajouré orné de strass en serti clos (un manque), la croix terminée par un strass taillé en poire en pendeloque

XIX^e siècle, Flandres (?)

Dimensions : 55 x 64 mm - Poids brut : 13,5 g 50 / 100 €

526

Broche «fleur de lys» en or jaune 18K (750‰)

Poids brut : 5,6 g

L'attache de broche postérieure 40 / 60 €

527

Bague croisée en or 18K (750‰) de deux tons, la partie centrale sertie de deux perles boutons et de deux diamants taillés en roses

TDD 61,5 - Poids brut : 3,3 g 120 / 160 €

528

Broche en or 18K (750‰) de deux tons à décor ajouré de cercles imbriqués sertis de perles rondes et olives, certaines probablement fines et de trois diamants taillés en roses

Poids brut : 6 g 80 / 120 €

529

Bague croisée en or 18K (750‰) de trois tons agrémentée de motifs floraux, les deux plus importants sertis de diamants taillés en roses

Poinçon «Tête de Cheval», vers 1900

TDD 54 - Poids brut : 2,5 g 120 / 160 €

530

Peigne à chignon composé de sept dents en corne, il est agrémenté d'un motif articulé en or jaune 18K (750‰) à décor géométrique sur laque noire, le système et l'intérieur en vermeil (800‰)

Poinçons «Tête de médecin Grec» et «Crabe», poinçon de M-O : LAPRA Jean à Lyon, vers 1845

Poids brut : 55,1 g

Dans son écrin à la forme (usures et charnière à refixer) de la maison GROGNIER-ARNAUD à Lyon 200 / 300 €

531

Montre de col en or jaune 14K (585°/°) émaillé, l'avert à scène d'un couple de paysans dans un paysage. Le revers uni bleu. Elle est signée «P. BARTH et fils à Genève» numérotée 33020.

Poids brut : 26,3 g

Dans son écrin d'origine de la maison B. ALTSCHWAGER, St Petersburg 800 / 1 000 €

Expert : Bernard LESEUIL

532

Collier de perles de forme olive probablement fines (fêles, usures) en chute alternées de perles rondes plus petites, le fermoir en or 18K (750°/°) de deux tons serti de lignes de diamants taillés en roses (un manque). A ré-enfiler.

Poids brut : 4,8 g 150 / 200 €

533

Bague «Toi et Moi» croisée ancienne en or jaune 18K (750°/°) agrémentée de deux demi perles en serti étoilé

TDD 56 - Poids brut : 1,8 g 120 / 160 €

534

Chaîne giletère en or jaune 18K (750°/°) à maillons fantaisie (infimes déformations), elle est agrémentée d'une clef de montre en or jaune 18K (750°/°), mécanisme en métal, et d'un pendentif porte souvenir ouvrant en or jaune 18K (750°/°) agrémenté d'un décor végétal serti de demi perles (manques et enfoncements, verre intérieur)

Fin du XIX^e siècle

Poids brut : 30,4 g 600 / 800 €

535

Belle montre de col à double cuvette en or 18K (750°/°), le cadran amati or et argent avec guichet à six heures pour les secondes, à aiguilles en acier bleu, le dos centré d'un diamant de taille ancienne sur fond émaillé bleu sur triple couronne de paillons. Travail Suisse, première moitié du XX^e siècle

Poids brut : 20,5 g 600 / 800 €

Expert : Bernard LESEUIL

536

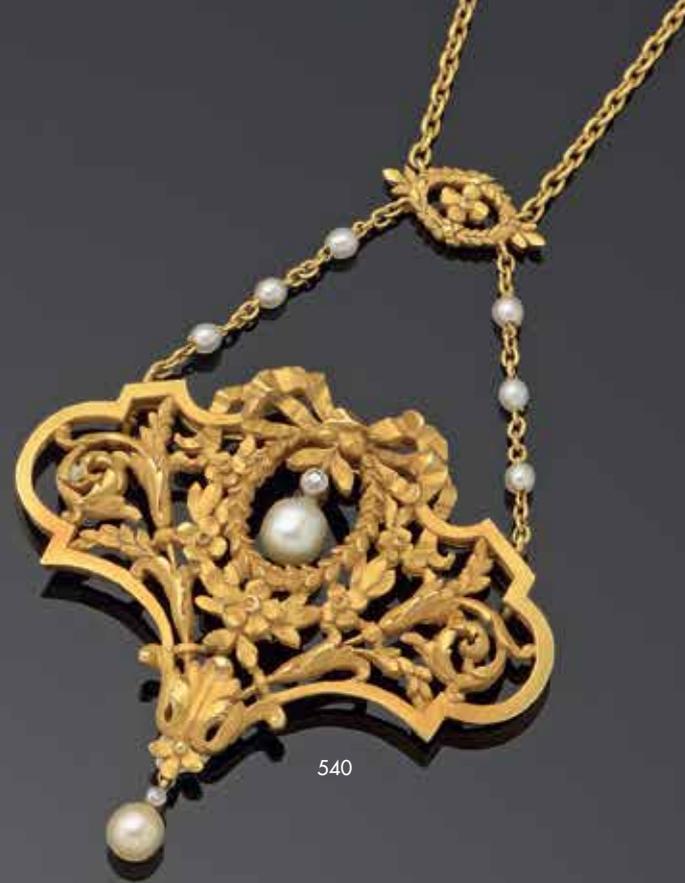
Bague en or jaune 18K (750°/°) centrée d'un camée ovale sur agate figurant un profil de Femme de qualité, l'entourage agrémenté de demi perles en serti étoilé

TDD 52 - Poids brut : 13,5 g 400 / 600 €

537

Paire de dormeuses en or 18K (750°/°) de deux tons ornées chacune de deux diamants taille ancienne, les plus importants calibrant chacun 0,20 ct environ (pierres piquées, fêle important sur l'une et égrisures)

Poids brut : 2,9 g 100 / 200 €



540

538

Bracelet en or jaune 18K (750°/°) à sept maillons marquises ajourés de décors végétaux alternés de maille ronde et ovale Poinçon «Tête de Cheval», fin du XIX^e siècle

Longueur : 19,5 cm - Poids brut : 14,4 g 300 / 400 €

539

Broche en or jaune 18K (750°/°) de forme rectangulaire à pans coupés agrémentée de volutes, elle est centrée d'un émail de Limoges figurant un putto au papillon rehaussé de peinture dorée (usures)

L'émail signé au dos «J.SARLANDIE» à Limoges

Poinçon «Tête de Cheval»

Poids brut : 4,4 g

Dans son écrin d'origine 50 / 80 €

540**BROLIQUIER & RODET**

Collier en or jaune 18K (750°/°) à maille forçat, le motif central ovale ajouré à décor floral retient deux brins de chaînettes alternées de perles probablement fines et terminés par un pendentif (amovible, système à vis) de style guirlande finement ciselé et ajouré de décor de fleurs et de rubans, il est agrémenté de deux perles en pendeloques surmontées d'un petit diamant taille ancienne en serti clos. Au dos, emplacement pour visser un système de broche (absent)

Vers 1900, porte le poinçon de M-O

Poids brut : 23,4 g

Dans son écrin à la forme de la maison monogrammé «T.R» (usures) 1 500 / 2 500 €

541

Broche en or jaune 18K (750‰) centrée d'un camée ovale sur agate bicolore figurant un buste de femme de profil dans le goût du XVIII^e siècle, l'entourage à décor de boules XIX^e siècle, poinçon «Tête de Cheval»
Poids brut : 9,1 g 200 / 300 €

542

Épingle de cravate en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰) terminée par un motif de trèfle composé de trois perles boutons et centré d'un cabochon de rubis, la tige sertie de diamants taillés en roses
Fin du XIX^e siècle
Poids brut : 2 g
Dans un écrin de la maison BREANT & COULBAUX, rue de la Paix à Paris 60 / 80 €

543

Lot en or jaune 18K (750‰) comprenant : **une breloque** «Sceau» monogrammée et un **pendentif breloque** à décor de frise végétale ajourée et orné d'une plaque de jaspe sanguin (non gravée)
XIX^e siècle
Poids brut : 11,6 g 150 / 250 €

544

Broche ovale en or jaune 18K (750‰) centrée d'une plaque de nacre (légers fêles), l'entourage décoré de frises géométriques XIX^e siècle, poinçon «Tête de Cheval»
Poids brut : 8,2 g 100 / 150 €

545

Épingle de cravate en or jaune 18K (750‰) ornée d'un camée sur corail figurant un buste de femme à l'antique (usures et infimes manques)
Poids brut : 2,1 g 60 / 80 €

546

Lot comprenant : **deux camées** ovales sur pierres dures figurant des profils de femmes, l'une dans le goût du XIX^e siècle sur pierre noire, l'autre tri-couche à l'Antique sur agate brune (XIX^e siècle, léger fêle)
Nous joignons un profil de femme sculpté sur coquillage (moderne)
Poids brut : 25,6 g 100 / 150 €

547

Bague ancienne en or 18K (750‰) à décor végétal ajouré (petits accidents) orné de deux rubis ronds et d'une perle fantaisie rapportée
TDD 60 - Poids brut : 2 g 120 / 160 €

548

Épingle en or jaune 18K (750‰) à fût torsadé, terminée par un motif ovale serti d'un camée sur coquillage figurant un profil de femme à l'antique, l'entourage agrémenté d'émail bleu. Au sommet un anneau pour l'appairer
XIX^e siècle - Poids brut : 1,6 g 30 / 50 €

549

Broche en or 14K (585‰) centrée d'un camée ovale sur coquillage figurant les 3 Grâces, la monture à décor de frise végétale ajourée (accidents, camée à refixer)
Poids brut : 10,5 g 100 / 120 €

550

Collier en or jaune 14K (585‰) à maille ronde, le motif central articulé composé d'éléments végétaux sertis de demi perles, la fleur centrale agrémentée d'une attache pour pendeloque (manquante).
Vers 1915
Le fermoir, et la maille forçat aux extrémités, postérieurs.
Poids brut : 15,8 g
Dans un écrin de la maison «James BALLANTYNE & Son» à Glasgow 500 / 800 €

551

Lot comprenant **deux camées** ovales et un rond sur agates bicolores figurant des profils de femme à l'Antique, non montés XIX^e siècle
Nous joignons un camée sur verre bicolore moulé cerclé de métal doré
Poids brut : 15,3 g 150 / 200 €

552

Pendentif porte souvenir ancien ouvrant en or jaune 18K (750‰) à décor de frises végétales ajourées et centré d'une ligne de demi perles fines, la bélière agrémentée de demi perles (verre intérieur)
Fin du XIX^e siècle
Nous joignons une chaîne en or jaune 18K (750‰) à maille fantaisie, le fermoir en or 18K (750‰) et argent (800‰)
Poids brut total : 22,4 g 200 / 300 €

553

Éléments de chaîne giletère ancienne en or jaune 18K (750‰) agrémentés de filets d'émail noir, d'onyx et de demi perles fines, ils retiennent en pendeloques deux pompons de chaînettes à l'identique
Poids brut : 17,7 g
Montés en broche postérieurement, manque des demi perles, petits accidents et l'épingle en métal manquante 450 / 500 €

554

Épingle de cravate en platine (850‰) terminée par un diamant rectangulaire coussin taille ancienne calibrant environ 0,60 ct (égrisures)
Poids brut : 2 g 350 / 450 €

555

Bracelet jonc ouvrant articulé en or jaune 18K (750‰) à décor de volutes végétales agrémentées de demi perles (un manque). Avec sa chaînette de sécurité
Dimensions intérieures : 59 x 50 mm - Poids brut : 18,8 g
Nombreux petits chocs et enfoncement 450 / 550 €

556

Montre de col en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond émaillé blanc (un éclat important), chiffres romains noirs (une aiguille tordue et manque le verre), mouvement mécanique à remontage à clef (remontoir bloqué, prévoir révision). La double cuvette en or jaune 18K (750‰) signée «A.BENOIT & Cie» à Paris. Le dos du boîtier émaillé bleu sur guilloché et orné d'un monogramme serti de diamants taillés en roses (un manque
Diamètre 21 mm

Nous joignons sa clef de remontage en or jaune 18K (750‰)
XIX^e siècle. Poids brut : 8,7 g 80 / 150 €

557

Bague en or 18K (750‰) de trois tons à décor végétal agrémenté de deux demi perles en serti clos sur fleurs

Vers 1900. TDD 55 - Poids brut : 1,4 g 120 / 160 €

558

Lot en or jaune 18K (750‰) composé :

- d'une **broche** ronde à décor festonné serti de demi perles fines et centrée d'un camée sur agate figurant un profil de femme dans le goût de la Renaissance

- une **broche** ronde centrée d'un émail de Limoges incurvé figurant un Amour jouant de la flûte dans un décor floral (éclats) l'entourage agrémenté d'une ligne de petites perles (manques)

Poids brut total : 11,2 g

Accidents, les deux accroches d'épingles manquantes
80 / 120 €

559

Pendentif Art Nouveau faisant broche porte montre en or jaune 18K (750‰) à décor ajouré végétal centré d'une perle bouton probablement fine

Poinçon «Tête de Cheval»

Poids brut : 2,6 g 50 / 100 €

560

Henri TETERGER Fils

Pendentif Broche Art Nouveau en or jaune 18K (750‰) à décor ajouré composé de feuilles de papyrus et centré d'une tête de lion, il retient en pendeloque un cabochon d'émeraude en serti clos. Signé au dos.

Vers 1905. Poids brut : 30,9 g

Le système de broche postérieur amovible (système à vis, épingle en métal)
2 800 / 3 500 €

561

Broche en or jaune 18K (750‰) à décor végétal ajouré centré d'un médaillon Art Nouveau figurant une «Femme Fleur»

Poids brut : 3,5 g

L'épingle en métal rapportée 50 / 70 €

562

Broche Art Nouveau en or jaune 18K (750‰) à décor végétal ajouré centrée d'un médaillon figurant un profil de femme Fleur de nuit, le ciel parsemé de diamants taillés en roses en serti étoilé

Signé «F.VERNON»

Vers 1900. Poids brut : 6 g 500 / 700 €



560

563

Broche Art Nouveau en or jaune 18K (750‰) de forme quadrilobée figurant un buste de Femme de profil au collier serti de quatre diamants taillés en roses

Signée «DILOLOT»

Poinçon «Tête de Cheval»

Poids brut : 4,2 g 250 / 350 €

564

Broche barrette ancienne en or 18K (750‰) de deux tons centrée d'une ligne de diamants taille ancienne en chute

Longueur : 77 mm - Poids brut : 5,4 g 400 / 600 €

565

Broche Pendentif «Noeud de Ruban» ancienne en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰) sertie de diamants taillés en roses et taille ancienne (quelques pierres blanches rapportées), elle retient deux pampilles en or jaune 18K (750‰) serties de diamants taillés en roses et d'améthystes taillées en briolettes ainsi qu'une centrale au motif retenant une perle baroque en pendeloque. Reprises, traces de colle et de soudure étain au dos, l'épingle en métal.

Poids brut : 11,7 g 600 / 800 €

566

Épingle de cravate ancienne en or jaune 18K (750‰) terminée par un motif de trèfle serti de perles boutons probablement fines et de diamants taillés en roses

Poids brut : 1,4 g 50 / 100 €

567

Collier en platine (850‰) maille forçat, centré d'un motif composé de trois diamants taille brillant en chute en serti clos, articulés, et retenant en pendeloque un motif géométrique rayonnant centré d'un diamant taille ancienne calibrant 0,65 ct environ (pierre piquée) dans un entourage de diamants ronds
Poids brut : 9,2 g 1 000 / 2 000 €

568

Collier en or gris 18K (750‰) à maille forçat, le motif central composé de feuilles de laurier, serties de diamants taillés en roses, alternées de roses en serti clos, il retient en pendeloque une barrette à l'identique terminée par un disque ajouré agrémenté d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,10 ct en serti clos en pampille. Poids brut : 6,8 g 600 / 1 000 €

569

Broche plaque en platine (850‰) à décor géométrique ajouré entièrement serti de diamants ronds et de quatre diamants carrés, le central de taille brillant en serti clos calibrant environ 0,45 ct. Poids brut : 15,7 g 2 000 / 3 000 €

570

Bague en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 1,90 ct, couleur supposée H/I, pureté supposée VS (facettes supplémentaires et légère égrisure), dans un entourage de diamants taille brillant TDD 57 - Poids brut : 8,2 g 4 000 / 6 000 €

571

Pendentif Croix en or gris 18K (750‰) serti de diamants taille brillant et centré d'une émeraude rectangulaire à pans coupés (petite égrisure), la bélière diamantée
Poids total des diamants 1,20 ct environ
Dimensions : 30 x 17 mm. Poids brut : 2,1 g 1 200 / 1 500 €

572

Bracelet en or gris 18K (750‰) à maillons navettes ajourés serties de lignes de diamants taillés en roses et centrés de perles boutons probablement fines, ils sont alternés de maillons ronds composé chacun d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,10 en serti clos. Avec sa chaînette de sécurité postérieure en or gris 18K (750‰)
Poinçons «Tête de Cheval», vers 1910
Longueur : 17 cm environ - Poids brut : 16,9 g 1 000 / 1 500 €

573

Bague en platine (850‰) centrée d'un rubis Birman ovale pesant 2,47 carats (légères égrisures et petit manque de matière), sans modification thermique, épaulé par deux diamants baguettes. Porte une signature à l'intérieur
TDD 49 - Poids brut : 2,5 g
La pierre est accompagnée de son certificat du LFG
1 600 / 2 000 €

574

Bague en or gris 18K (750‰) centrée d'une Tanzanite ovale calibrant environ 2,80 carats épaulée de gradins serties de diamants baguettes, l'anneau orné de diamants taille brillant
TDD 52 - Poids brut : 5,4 g 2 000 / 3 000 €

575

Médaille religieuse ovale en or jaune 18K (750‰) centrée de la Vierge sculptée sur albâtre (signée F.VERNON), sur un fond d'édifice religieux en émail plique à jour multicolore, l'entourage orné de petites perles
Elle est retenue par une chaîne en or gris 18K (750‰) à maille fantaisie agrémentée de 12 perles légèrement baroques, certaines probablement fines (diamètres : 3.7 à 4.2 mm)
Poids brut total : 12,9 g 500 / 800 €

576

Pendentif en or 18K (750‰) de deux tons de forme marquise centré d'une plaque ovale de nacre sculptée d'une danseuse drapée à l'antique (un infime éclat en bordure), l'entourage ajouré de décors végétaux serties de diamants taillés en roses et agrémenté d'un liseré d'émail bleu rehaussé de dorures (reprises à l'émail) et entouré d'un rang de petites perles, il retient en pendeloque une perle de culture en goutte. Il est retenu par une chaîne en or gris 18K (750‰) à maille ronde alternée de cercles serties de petites soufflures de perles (deux cercles avec manques)
Vers 1900. Poids brut : 12,6 g 1 200 / 1 500 €

577

Broche plaque Art Déco en platine (850‰) à décor géométrique ajouré entièrement serti de diamant taille ancienne et taille 8x8, les trois pierres centrales de taille ancienne calibrant environ 0.75 ct, 0.80 ct et 0.90 ct. L'épingle et la chaînette de sécurité en or gris 18K (750‰)
Poids brut : 9,9 g 1 500 / 2 500 €

578

Bague en or gris 18K (750‰) centrée d'une importante perle de culture d'eau douce (diamètre 12.7 à 13.1 mm environ) épaulée par deux diamants taille brillant calibrant chacun 0,10 ct environ et quatre saphirs taillés en poires (un infime éclat)
TDD 57 - Poids brut : 6,5 g 300 / 500 €

579

Broche «Volutes» en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) serties de diamants taille brillant, baguette et marquise calibrant ensemble 4 carats environ
Vers 1965 - Poids brut : 18,4 g 1 500 / 2 500 €

580

Bague en or 18K (750‰) de deux tons centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés calibrant environ 3,60 carats (infimes égrisures), origine Colombie, dans un entourage et un épaulement de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,30 ct environ. TDD 55 - Poids brut : 9,4 g
La bague est accompagnée de son plion d'examen du LFG attestant l'origine et la présence d'huile et résine dans les fissures et cavités.
5 000 / 7 000 €

581

GEORG JENSEN
Bague en argent (925‰) lisse centrée d'un dôme ovale Signée à l'intérieur du plateau
TDD 56 - Poids brut : 10,5 g 60 / 100 €



575



568



576



567



572



571



577



569



579



578



580



573



570



574



581

582

Montre de dame «Art Déco» en or gris 18K (750‰), le boîtier rectangulaire à pans coupés et les attaches sertis de lignes de diamants taillés en roses (un manque) et de saphirs calibrés, cadran à fond argenté (salissures et rayure, manque aiguille des minutes), chiffres arabes noirs, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre «F.E» postérieur), le remontoir agrémenté d'un cabochon de pierre bleue. Le bracelet postérieur en cuir noir à boucle ardillon métal
Poids brut : 10,3 g 100 / 150 €

583

Broche en platine (850‰) à décor géométrique entièrement serti de diamant taillés en roses et en roses couronnées et agrémenté de deux diamants baguettes en serti clos. L'épingle postérieure en or gris 18K (750‰)
Probablement un maillon de bracelet Art Déco transformé
Poids brut : 11,6 g 500 / 800 €

584

Bague en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) ornée d'une aigüe-marine rectangulaire taillée à degrés calibrant environ 13 carats (usures et légers éclats aux angles) épaulée de motifs géométriques ajourés sertis de diamants taillés en roses (accidents sur l'un et manques)
TDD 52,5 6 Poids brut : 7,1 g 250 / 350 €

585

Bague «Toi et Moi» en or gris 18K (750‰), les attaches croisées serties de lignes de diamants taille brillant retenant un diamant demi taille calibrant environ 0,60 ct et un diamant taille ancienne jaune pâle calibrant environ 0,55 ct
TDD 56,5 - Poids brut : 3,8 g 600 / 1 000 €

586

Bague en or gris 18K (750‰) à fils et platine (850‰), formant un dôme ajouré centré d'un disque serti de diamants taille ancienne, le principal calibrant 0,15 ct environ (un éclat) et entouré d'un ligne de rubis ronds en serti clos
Vers 1965
TDD 51 (avec lame rétrécisseur) - Poids brut : 7,8 g 350 / 450 €

587

Pendentif en or gris 18K (750‰) orné d'un diamant taille brillant calibrant 0,30 ct environ
Poids brut : 0,5 g 350 / 450 €

588

Paire de boucles d'oreilles en or gris 18K (750‰) ornée de saphirs et diamants, système ALPA
Poids brut : 4,5 g 250 / 350 €

589

Bague solitaire en platine (850‰) centrée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,50 ct (petits éclats)
TDD 52 - Poids brut : 4,1 g 200 / 400 €

590

JEAN DESPRÉS
Pendentif en argent (800‰) martelé agrémenté de symboles géométriques
Porte le poinçon de M-O
Dimensions : 46 x 24 mm - Poids brut : 18,7 g
800 / 1 200 €

591

Bague «Toi et Moi» en or gris 18K (750‰) sertie d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,20 ct et d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,25 ct (petit éclat)
TDD 53 - Poids brut : 3,6 g 300 / 500 €

592

Paire de boucles d'oreilles en or gris 18K (750‰), de forme triangulaire à bords arrondis, ornées chacune de deux lignes de pierres blanches d'imitation
Poids brut : 7,9 g 200 / 250 €

593

Bague en or gris 18K (750‰) centrée d'un motif Marguerite serti de diamants taille brillant calibrant ensemble 0,60 ct environ
TDD 56 - Poids brut : 4,1 g 250 / 350 €

594

Alliance Américaine en or gris 18K (750‰) sertie de diamants taille brillant calibrant ensemble 0,70 ct
TDD 55 - Poids brut : 3,9 g 250 / 350 €

595

FLAMOR
Montre de dame en or gris 18K (750‰), la lunette agrémentée de diamants taille 8x8, cadran rond à fond gris (légères salissures), index bâtons, mouvement mécanique à remontage manuel. le bracelet, incorporé au boîtier, en or gris 18K (750‰) à maille chevrons, est agrémenté de lignes de diamants taille brillant
Longueur : 16 cm - Poids brut : 27,9 g 600 / 800 €

596

Bague en platine (850‰) centrée d'un saphir ovale calibrant environ 1,50 ct (usures) en serti clos dans un entourage festonné serti de diamants taille 8x8 et taille brillant
TDD 51 - Poids brut : 3,4 g 400 / 600 €

597

Broche en platine (850°/°) à décor géométrique ajouré serti de diamants taille ancienne, taille rose et taille 8x8, elle est centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,33 ct
Poids brut : 7,5 g 700 / 1 000 €

598

Bague en or gris 18K (750°/°), le plateau formant un «Coeur» ajouré serti d'une ligne de diamants taille 8x8 (2 diamants taille brillant rapportés)
TDD 53,5 - Poids brut : 2,1 g 80 / 120 €

599

Bague «Fleur» en or gris 18K (750°/°) centrée d'un saphir rond dans un entourage de diamants demi taille calibrant ensemble 1,20 ct environ
TDD 53 (avec lame rétrécisseur) - Poids brut : 4,8 g
700 / 1 000 €

600

Bague solitaire en or gris 18K (750°/°) et platine (850°/°) centrée d'un diamant taille ancienne pesant 3,35 carats, couleur supposée I/J, pureté supposée SI (égrisures)
TDD 51 - Poids brut : 4,9 g
Certificat du LFG en cours 8 000 / 12 000 €

601

Bague en or gris 18K (750°/°) centrée d'une perle de culture (diamètre : 7.7 mm, légèrement écaillée) dans un entourage de diamants taille brillant calibrant ensemble 0,30 ct environ
TDD 53 - Poids brut : 5,2 g 300 / 400 €

602

Paire de clous d'oreilles en or gris 18K (750°/°) chacun orné d'un diamant taille ancienne calibrant 0,35 ct environ. Systèmes de fermoir ALPA
Poids brut : 1,8 g 700 / 1 000 €

603

Bague «Toi et Moi» en or gris 18K (750°/°) et platine (850°/°) centrée de deux diamants taille ancienne calibrant chacun 0,25 ct environ (un petit éclat), épaulés de lignes de diamants ronds (une pierre blanche d'imitation)
TDD 53 - Poids brut : 3,1 g 500 / 700 €

604

Bague en or gris 18K (750°/°) formé de trois joncs, la partie centrale ornée de trois lignes de diamants taille brillant en serti rail. Signée GOINEAU
TDD 54 - Poids brut : 7,2 g 200 / 400 €

605

Collier en or gris 18K (750°/°) à maille chevrons, la partie centrale, sertie de diamants taille 8x8 et taille brillant, retient en pendeloque un motif «Marguerite» serti de diamants taille 8x8 et taille brillant, le principal calibrant environ 0,15 ct
Poids brut : 53,9 g 1 700 / 2 000 €

606

Paire de clous d'oreilles en or gris 18K (750°/°) ornée de deux diamant taille brillant (une petite égrisure) calibrant environ 0,25 ct chacun en serti quatre griffes
Poids brut : 1,1 g 500 / 700 €

607

Bague «Tank» en or jaune 18K (750°/°) à décor géométrique agrémenté de rouleaux, elle est centrée d'une ligne de trois diamants taille ancienne sertis sur platine (850°/°)
TDD 48 - Poids brut : 5,3 g 250 / 350 €

608**LONGINES**

Montre de gousset en or jaune 18K (750°/°), cadran rond à fond émaillé blanc (un fêlé à 8h), chiffres arabes noirs, trotteuse à 6h, manque une aiguille, mouvement mécanique à remontoir (calibre 19.79 signé et numéroté 4485617). La double cuvette en or jaune 18K (750°/°) signée, le dos agrémenté d'un monogramme Art Déco (enfoncements)
Vers 1925
Poids brut : 66 g 600 / 800 €

609

Bague en or jaune 18K (750°/°), le plateau rond centré d'un petit diamant taille brillant dans un entourage de demi - perles
TDD 47,5 - Poids brut : 3,4 g 120 / 160 €



610

JAEGER LeCOULTRE

Montre en acier, collection «REVERSO», référence 270.8.62, boîtier escamotable, cadran rectangulaire à fond argenté, chiffres arabes noirs, trotteuse à 6h, infimes traces (colle?) à 2, 6 et 10h, mouvement mécanique à remontage manuel. Le dos du boîtier signé et numéroté 1879133. Bracelet en cuir noir très usagé, avec boucle ardillon en métal siglée «JL»

Poids brut : 57,4 g

Dans un écrin blanc de la marque (salissures)

1 500 / 2 000 €

611

Lot en or jaune 18K (750‰) comprenant deux **broches barrettes** centrées chacune d'un émail de Limoges ovale figurant un profil de femme. L'une signée «C. FAURÉ», l'autre «BONNADIER»

Poids brut : 7,5 g

150 / 200 €

612

400

Bague en or jaune 18K (750‰) centrée d'un quartz fumé rectangulaire à pans coupés calibrant environ 10 carats

TDD 52 - Poids brut : 7,9 g

300 / 400 €

613

Importante bague en or jaune 18K (750‰) centrée d'un cabochon de rubis calibrant environ 25 carats (pierre probablement traitée thermiquement, petits fêles affleurants) dans un entourage agrémenté de deux rangs de diamants taille brillant sertis sur différents niveaux

Poids total des diamants 6 carats environ - TDD 48 (avec rétrécisseur) - Poids brut : 21 g

4 000 / 6 000 €

614

Bague en or 18K (750‰) de deux tons, centrée d'un motif de tresses serti de saphirs ovales et de lignes de petits diamants ronds

TDD 54 - Poids brut : 10 g

200 / 400 €

615

Bague en or jaune 18K (750‰) à décor croisé centré d'un rubis coussin (pierre probablement chauffée, égrisures), l'entourage formé de lignes de diamants taille marquise et taille baguette

TDD 51 (avec rétrécisseur) - Poids brut : 7,8 g

1 000 / 1 500 €

616

Paire de clips d'oreilles à tiges en or jaune 18K (750‰) formés de motifs ronds ajourés d'un décor floral centré d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,10 ct (un éclat) en serti clos sur argent (800‰)

Poids brut : 6,7 g

180 / 220 €

617

Bague en or jaune 18K (750‰) ornée de trois perles de culture (diamètres : 5.5 à 5.6 mm environ)

TDD 49,5 - Poids brut : 2,6 g

100 / 150 €

618

Anneau en or jaune 18K (750‰) à décor de croisillons

TDD 54 - Poids brut : 3,6 g

150 / 200 €

619

Bracelet jonc rigide ouvrant en or 18K (750‰) de deux tons, à section bombée, le fermoir situé sur la partie supérieure, il est orné d'un cabochon de saphir, d'un cabochon de rubis taillé en coeur et de diamants taille brillant dont deux lignes

Dimensions intérieures : 56 x 49 mm

Poids brut : 38,4 g

1 200 / 1 500 €

620

Diamant taille brillant non monté, sous scellé du CCIP, pesant 1,01 ct, couleur G, pureté VVS2, sans fluorescence.

Avec son certificat du HRD et son attestation du CCIP datant de 1978.

5 000 / 7 000 €

621

OMEGA

Montre en acier et métal plaqué or, ref 166.0168, cadran rond à fond doré, chiffres arabes noirs, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 1012, signé et numéroté 38128122). Infimes éclats au verre. Boîtier signé et numéroté. Bracelet postérieur en cuir noir à boucle ardillon métal.

Poids brut : 54 g

100 / 150 €

622

Bague ancienne en or jaune 18K (750‰) le plateau ovale centrée d'un cabochon de pierre verte en serti clos dans un entourage de demi perles. Reprises, légères traces de colle et quelques perles fantaisies

TDD 56 - Poids brut : 2,6 g

120 / 160 €

623

Collier draperie en or jaune 18K (750‰) à maille ronde alternée de diamants taille brillant en serti clos

Poids total des diamants 4 carats environ - Poids brut : 10,5 g
1 500 / 2000 €

624

Bague en or jaune 18K (750‰) centrée d'un petit saphir rond épaulé de lignes de diamants taillés en roses couronnées (infimes éclats) sertis sur platine (850‰)

Vers 1945
TDD 54 - Poids brut : 3,6 g 250 / 350 €

625

Bague en or jaune 18K (750‰), le plateau ovale festonné centré d'un cabochon de saphir calibrant environ 12 carats dans un entourage de diamants taille ancienne pesant ensemble 1,20 ct environ. les attaches agrémentées de diamants taille brillant

TDD 51 - Poids brut : 9 g 2 000 / 4 000 €

626

Broche Pendentif en or jaune 14K (585‰) figurant une «Gerbe» de perles de culture, elle est agrémentée d'un motif de croissant de lune

Poids brut : 11,4 g 80 / 150 €

627

Bague «Toi et Moi» en or jaune 18K (750‰) formant deux anneaux centrés chacun d'une pierre violette ronde (égrisures) Poinçon «Tête de Cheval»

TDD 57 - Poids brut : 2,5 g 100 / 150 €

628

Épingle à nourrice en or jaune 18K (750‰), une face entièrement pavée de diamants taille brillant, le plus important calibrant 0,15 ct environ

Poids total des diamants 1,20 ct environ - Poids brut : 6,2 g
600 / 800 €

629

Bague en or jaune 18K (750‰) à décor symétrique de rouleaux et de boules, elle est centrée d'une émeraude carrée en serti clos sur or gris 18K (750‰)

Vers 1950
TDD 59 - Poids brut : 10,2 g 250 / 350 €

630

Bague en or jaune 18K (750‰), le plateau, de forme ovale, festonné à trois niveaux est entièrement pavé de diamants taille brillant en serti clos

Poids total des diamants 5,50 carats environ - TDD 50 (avec rétrécisseur) 6 Poids brut : 14,1 g 3 000 / 5 000 €



610

631

Bague en or 18K (750‰) de deux tons centrée d'un saphir coussin rectangulaire calibrant environ 4,50 carats en serti clos dans un entourage festonné serti de diamants taille ancienne, les attaches agrémentées de roses
TDD 50 - Poids brut : 5,2 g 800 / 1 200 €

632

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à maille ronde fantaisie imbriquée, il est agrémenté de quatre breloques en or jaune 18K (750‰) dont un chat avec les yeux ornés de pierres rouges, un chalet, et deux pièces de 20 francs or (une France 1868 et une Suisse 1922)
Longueur : 18,5 cm - Poids brut : 45,5 g 1 200 / 1 500 €

633

Bague «Dôme» en or jaune 18K (750‰) à décor ajouré de résille et de fils bobinés, elle est centrée d'un ligne de diamants taille ancienne (petits éclats) en chute sertis sur platine (850‰)
Vers 1950.
TDD 51 - Poids brut : 13,4 g 400 / 500 €

634

Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750‰), de style «Tank», à capot ouvrant décoré d'un motif d'étoile serti de diamants ronds, le cadran carré à fond crème (légères salissures et une rayure), chiffres arabes appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel (prévoir révision, remontoir bloqué). Le bracelet, incorporé au boîtier, à trois rangs de maillons géométriques articulés.
Vers 1945
Longueur : 16,5 cm - Poids brut : 77,2 g 2 200 / 2 500 €

635

Paire de boutons de manchettes en or 18K (750‰) de deux tons figurant des escargots
Poids brut : 4,8 g 450 / 550 €

636

Collier composé d'un câble d'or jaune 18K (750‰) tressé retenant 15 pampilles coulissantes en or jaune 18K (750‰) ornées chacune d'un cabochon de jade de forme poire en serti clos (un infime fêle)
Longueur : 39 cm - Poids brut : 35,2 g 1 400 / 1 800 €

637

Bague Jarretière en or jaune 18K (750‰) sertie d'une ligne de rubis ovales alternés de diamants coussin taille ancienne calibrant chacun 0,40 ct environ
TDD 54 - Poids brut : 3,5 g 1 500 / 2 500 €

638

Broche en or jaune 9K (375‰) et argent (800‰) composée d'une barrette terminée par deux perles de culture (diamètres 6.1-6.2 mm environ) sur laquelle est assis un singe pavé de diamants ronds et taille 8x8, les yeux sertis d'émeraudes, elle retient une chaîne maille ronde à laquelle est pendu un singe à l'identique. Manque quelques diamants et une émeraude
Poids brut : 9,4 g 350 / 450 €

639

Bague «Jonc Bombé» en or 18K (750‰) de deux tons composée de deux saphirs taillés en poires calibrant environ 3 et 3,50 carats, origine probable Ceylan, sans traitement thermique, séparés par un fil d'or et agrémentée de deux cabochons de rubis en serti clos
TDD 53 - Poids brut : 13,7 g 3 000 / 5 000 €

640

Broche Pendentif «Devant de corsage» en or jaune 18K (750‰) à décors de noeuds de rubans et de guirlandes florales émaillées polychromes (infimes manques et une reprise), elles est agrémentée de citrines et quartz fumés ovales ainsi que de pierres de couleur fantaisies dont deux en pendeloques. Le système d'épingle de broche amovible à vis en métal et or. Nous joignons deux pendeloques supplémentaires en or jaune 18K (750‰)
Poids brut : 63,2 g 600 / 800 €

641

Bague en or jaune 18K (750‰) formant un dôme ajouré à décor de navettes ciselées
Porte une signature non identifiée, vers 1970
TDD 54 - Poids brut : 9 g 400 / 500 €

642

Broche en or jaune 18K (750‰) à décor ajouré formé de pointes de flèches ciselées
Vers 1970. Poids brut : 17,7 g 450 / 500 €

643

Étui à cigarettes en or jaune 18K (750‰) formant un pavé à bords arrondis, décoré de guillochages et de lignes d'émail noir (manques). Le poussoir du système d'ouverture en acier
Vers 1925, poinçon de M-O «H.D.» non identifié
Dimensions : 88 x 64 x 11 mm - Poids brut : 88 g
Légers enfoncements 2 200 / 2 500 €



639

636



638



634



640



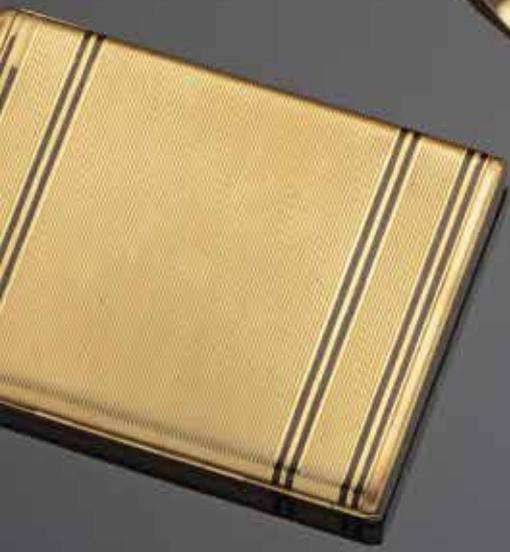
641



642



631



643



637



635



633



632

644

Collier en or jaune 18K (750‰) à maille figaro, il retient en son centre un motif ajouré courbe serti de saphirs marquises et de diamants taille 8x8. Poids brut : 4,9 g 150 / 200 €

645

Ensemble en or jaune 18K (750‰) composé d'une bague solitaire centrée d'un diamant taille brillant et d'une **paire de clous d'oreilles** à l'identique
Poids total des diamants 0,20 ct environ
TDD 53 - Poids brut : 5,8 g 200 / 300 €

646

Bague en or jaune 18K (750‰), le plateau de forme marquise en argent (800‰) centré d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,10 ct dans un entourage de strass ronds (usures)
TDD 52,5 - Poids brut : 4,1 g 200 / 300 €

647

Broche en or 18K (750‰) de deux tons à décor floral serti d'une perle de culture, d'une pierre blanche d'imitation, d'un saphir rond probablement synthétique et de lignes de diamants taillés en roses
Poids brut : 3,7 g
60 / 80 €

648

Paire de clous d'oreilles en or jaune 18K (750‰) ornés chacun d'un diamant taille brillant en serti clos calibrant environ 0,20 ct en serti clos
Systèmes de fermoir ALPA (lâches, à réviser)
Poids brut : 1,9 g 200 / 300 €

649

Paire de clips d'oreilles à tiges en or jaune 18K (750‰) composés chacun d'une perle de culture Mabé soulignée par une petit diamant taille brillant
Poids brut : 9,2 g 100 / 200 €

650

Bague ancienne en or jaune 14K (585‰) et argent (800‰) centrée d'un cabochon d'émeraude ovale (fêles affleurants) en serti clos dans un entourage de diamants taillés en roses couronnées. L'intérieur daté 1866 et la base de l'anneau ornée d'une plaque monogrammée (usures)
Travail étranger
TDD 55 - Poids brut : 3,4 g 300 / 400 €

651

Épingle de cravate en or jaune 18K (750‰) terminée par un motif estampé figurant une cigale (légères déformations)
Poinçon «Tête de Cheval»
Poids brut : 0,8 g 20 / 40 €

652

Épingle de cravate en métal terminée par un motif ovale à monture en métal doré centré d'un camée sur coquillage figurant un profil de femme
Poids brut : 1,6 g 20 / 50 €

653

Bague «Toi et Moi» en or jaune 18K (750‰) agrémentée de deux topazes bleues rondes en serti griffes
TDD 54 - Poids brut : 2,7 g 120 / 160 €



DE BAECQUE

MARSEILLE

VENTE EN PRÉPARATION

MARSEILLE – JEUDI 24 MARS 2022 – 14H30
CURIOSITÉS ET ART POPULAIRE



Vanité au crâne de pirate
et jetons d'échec.
XIX^e siècle

Pour joindre des lots à la vente : marseille@debaecque.fr

WWW.DEBACQUE.FR

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

VENTE EN PRÉPARATION

LYON - MERCREDI 6 AVRIL 2022 - 14H30
JOUETS ET POUPÉES



Superbe bébé JUMEAU triste
H. 80cm

Pour joindre des lots à la vente : estimation@debaecque.fr

WWW.DEBaecQUE.FR

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

VENTES EN PRÉPARATION

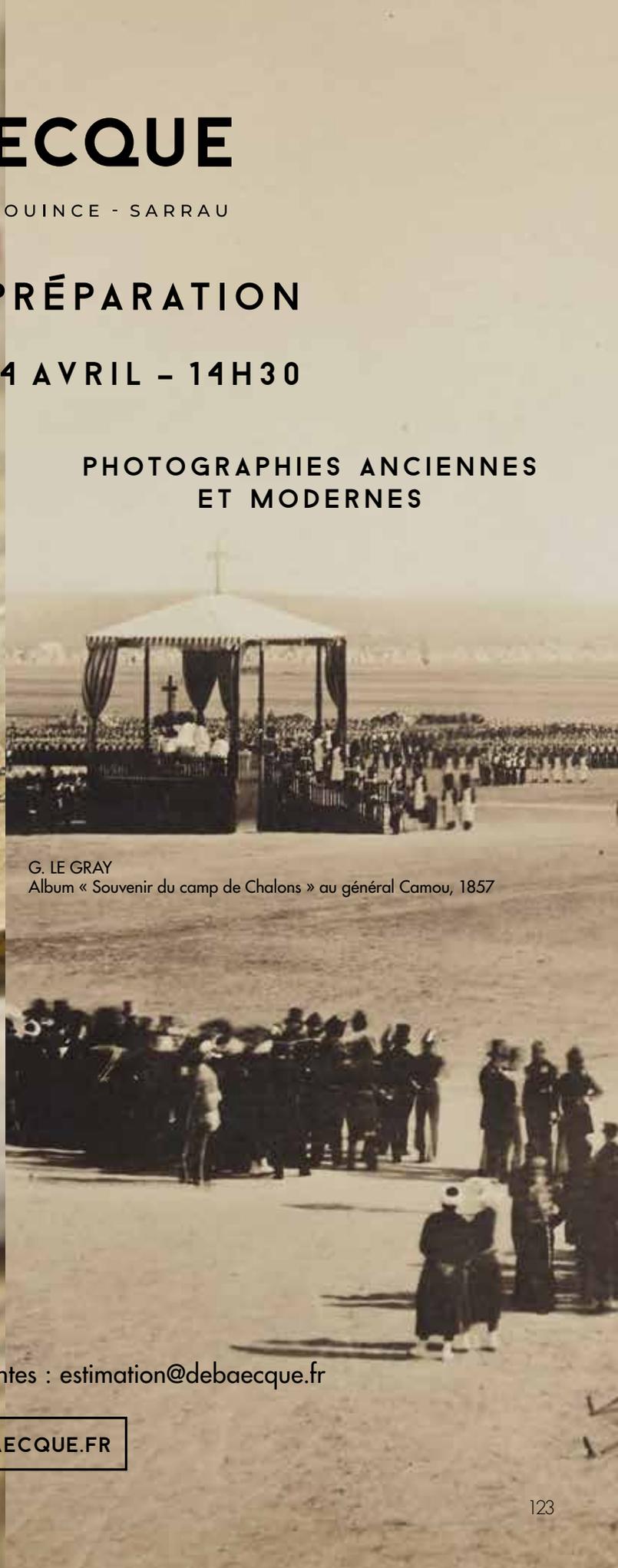
LYON - JEUDI 14 AVRIL - 14H30

AUTOGRAPHES ET DOCUMENTS

PHOTOGRAPHIES ANCIENNES
ET MODERNES



CHRÉTIEN DE TROYES (vers 1130 - 1190)
Fragments manuscrits de 4 œuvres majeures



G. LE GRAY
Album « Souvenir du camp de Chalons » au général Camou, 1857

Pour joindre des lots à ces ventes : estimation@debaecque.fr

WWW.DEBACQUE.FR

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le nettoyage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

La maison de vente se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura accepté.

Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seule juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente suivants :

- Vente volontaire hors de Paris : 25 % TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)

- Vente volontaire à Paris : 27 % TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)

- Vente judiciaire : 11,90 % HT [14,28 % TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)]

- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteurs live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT, Drouot Live, 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue :

* : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %).

** : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).

(J) : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT [14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)].

° Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECQUE & Associés.

Règlement des lots :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication

les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.

- À Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 15 jours qui suivent la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directoire ayant son siège social sis à [75009] Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La maison de vente est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CALENDRIER DES VENTES 2022

PARIS

Judi 24 mars
Vendredi 8 avril
Vendredi 22 avril
Mercredi 11 mai
Vendredi 13 mai
Vendredi 17 juin
Mercredi 6 juillet

Livres anciens et modernes - Autographes
Japonisme
Mobilier et Objets d'art - Vente courante
Bijoux - Orfèvrerie
Deux grandes collections
Mobilier et Objets d'art
Arts d'Asie - Curiosités - Voyages

LYON

Vendredi 11 mars
Vendredi 11 mars
Samedi 19 mars
Mercredi 6 avril
Mercredi 13 avril
Mercredi 3 mai
Judi 5 mai
Vendredi 13 mai
Samedi 21 mai
Lundi 23 mai
Judi 9 juin
Judi 16 juin

Mobilier et Objet d'art - Tableaux
Mobilier et Objets d'art - Tableaux - Vente listée
Art contemporain - Design
Poupées et Jouets
Militaria - Souvenirs historiques
Grands vins et Spiritueux
Instruments de musique
Livres anciens et modernes
Orfèvrerie - Mobilier et Objets d'art - Art nouveau-Art deco
Tableaux anciens et modernes - Bijoux
Art contemporain - Design
Arts d'Asie

LYON-VILLEURBANNE

Mercredi 23 mars
Judi 14 avril
Mercredi 4 mai
Mercredi 1^{er} juin

Mobilier et Objets d'art - Tableaux - Vente listée
Mobilier et Objets d'art - Tableaux - Vente listée
Mobilier et Objets d'art - Tableaux - Vente listée
Mobilier et Objets d'art - Tableaux - Vente listée

MARSEILLE

Judi 24 février
Judi 17 mars
Judi 24 mars
Judi 14 avril
Judi 28 avril
Judi 5 mai
Mercredi 18 mai
Judi 19 mai
Judi 2 juin
Judi 9 juin
Judi 16 juin
Mercredi 22 juin

Arts d'Asie - Mobilier et Objets d'art - Tableaux
Livres et Manuscrits - Philatelie
Curiosités et Art populaire
Mobilier et Objets d'art - Tableaux - Vente listée
Montres - Mode - Vintage
Photographies anciennes et modernes
Arts d'Asie - Mobilier et Objets d'art - Tableaux
Design et Art contemporain
Corsica
Minéraux
Marine
Militaria - Souvenirs historiques

Pour joindre des lots à ces ventes : estimation@debaecque.fr



WWW.DEBACQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES
Tous les lundis sur rendez-vous, d'après photos à estimation@debaecque.fr ou à domicile sur rendez-vous



PARIS VI - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBACQUE.FR
PARIS IX - 10, RUE ROSSINI - 75009 - PARIS@DEBACQUE.FR
LYON VI - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBACQUE.FR
MARSEILLE VI - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBACQUE.FR